

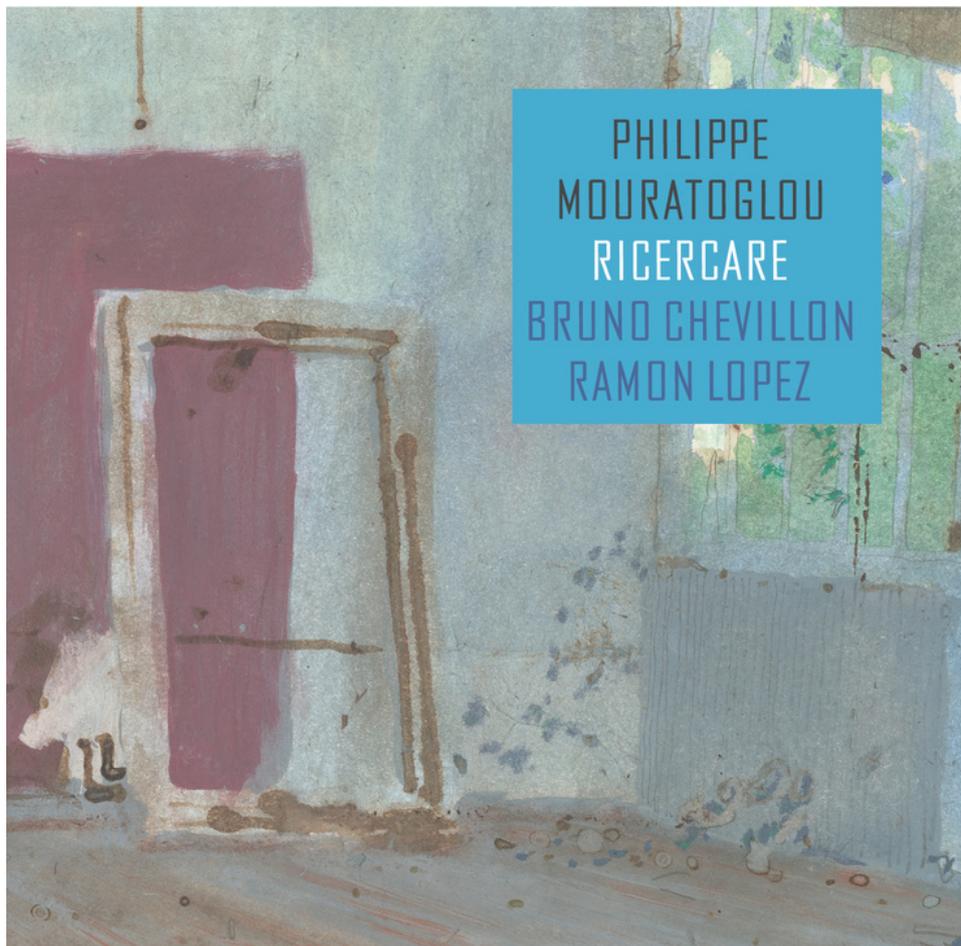
REVUE DE PRESSE

RICERCARE

PHILIPPE MOURATOGLLOU TRIO
BRUNO CHEVILLON
RAMON LOPEZ

DATE DE PARUTION

28 MAI 2021



MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Paul Mouterde

(Assistant)

contact@mcnouy.com



Ecouter l'album

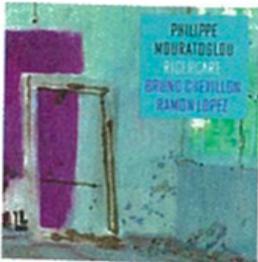
Découvrir les teasers

V I S I O N
F U G I T I V E

Distribué par

l'autre
distribution

Yazid Kouloughli



Philippe Mouratoglou

Ricerca

1 CD Vision Fugitive / L'Autre Distribution



Nouveauté. Le trio du guitariste Philippe Mouratoglou est retourné au studio de Gérard de Haro pour créer un lumineux deuxième opus après "Univers-Solitude", témoignage d'une alchimie qui n'est l'apanage que de rares formations. Nulle formule ni concept sinon celui d'une exploration collective des thèmes composés par Philippe Mouratoglou (l'océanique et planant *Visions*, l'escarpé *Bleu Sahara*, les sereines *Mains de pluie*) ou puisés aux sources les plus diverses : du crépusculaire *The Peacocks* que Stan Getz gravait avec le pianiste Jimmy Rowles en 1975, le trio a extrait une quiétude solaire que dissonances et trébuchements rythmiques marbrent progressivement d'un saisissant sentiment d'incertitude. *Ricerca XXXVIII* du luthiste italien la Renaissance Francesco Da

Milano, passe en un nuage de cymbale et quelques notes de contrebasse, de l'ascèse solennelle à un récit aux proportions odysseennes. Autant d'images mentales que l'interaction du plus haut niveau de ce trio fait sans cesse surgir, à partir desquelles on pourra se plonger dans les illustrations du dessinateur Emmanuel Guibert (qui apporte encore un tel soin à ses pochettes et à ses livrets ? Plus grand monde...), ou laisser vagabonder son imagination. Un disque qui donne tout son sens au mot "album".

Yazid Kouloughli

Philippe Mouratoglou (g, guitare baryton), Bruno Chevillon (b), Ramon Lopez (dm). Pernes-les-Fontaines, Studios La Buissonne, novembre 2019.

OPEN JAZZ - FRANCE MUSIQUE

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

19 MAI 2021

INVITÉ OPEN JAZZ

Invité à l'antenne par Alex Dutilh

Accueil > Emissions > Open jazz > Philippe Mouratoglou, la guitare en trois dimensions

MAGAZINE



Open jazz

Par Alex Dutilh

du lundi au vendredi à 18h05

JAZZ

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Mercredi 19 mai 2021



54 min

Philippe Mouratoglou, la guitare en trois dimensions



3 ans après "Univers-Solitude", unanimement salué par la critique, le superbe trio du guitariste Philippe Mouratoglou nous propose un nouvel opus, "Ricerca" qui paraît chez Vision Fugitive / l'Autre distribution.



Philippe Mouratoglou, © Maxim François

Au sommaire aujourd'hui

[LIEN WEB](#)

ALL ABOUT JAZZ

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

30 OCTOBRE 2021

Pat Youngspiel



Philippe Mouratoglou

Ricerca

Vision Fugitive

2021

Not quite a fugue, nor a motet, the late Renaissance /early baroque *Ricerca* was an instrumental composition permeated with the characteristics of both mentioned genres, including a strong emphasis on the contrapuntal technique of voice leading and a unique resemblance toward the improvised. On his new trio record, French guitarist [Philippe Mouratoglou](#) has taken to interpret Francesco Canova da Milano's "Ricerca XXXVIII," lending the album its name. Often viewed as nothing other than a notated improvisation, *Ricercars* are multiple-themed sequences of harmonic action and motifs with very little repetition, if at all— demonstrating the kind of vast and open musical landscape contemporary improvised music boasts of. But that's pretty much where the reminiscence to the music on this album ends. Mouratoglou plays a steel-string acoustic guitar throughout, evoking the pastoral landscapes of folk music, as his sidemen, [Bruno Chevillon](#) on bass and [Ramon Lopez](#) on drums, create an appropriately rurally mannered backdrop. In the main, Mouratoglou plays in open D tuning, raising breezy open stringed voicings into smooth spheres of interaction with bass and drums, that closely follow his lead. The result is, in turns, either mesmerizing or monochrome. When the playing turns angular, as in "Bleu Sahara" or "Inventions Sur Curumim" (loosely based on "Curumim" by the Brazilian guitarist-singer-composer Djavan), the trio becomes one, driving steady pulse and rigorous exchanges into rare climaxes—rhythmically engaging throughout. In quieter exhibitions, like the rubato-waterfall "Les Mains De Pluie," the interlude "Capricornes" or deconstructed "Fleurs Obscures," Mouratoglou's reach within the open tuning succumbs to its limits, revealing a slightly barren notion. There are however many unique ideas included throughout this programme, and Mouratoglou's take on Jimmy Rowles' "The Peacocks" will surely prove to be among the most unique approaches to the tune [Stan Getz](#) brought to fame.

LIEN WEB

INDISPENSABLE JAZZ NEWS

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

JUIN 2021



Pierre Tenne



Philippe Mouratoglou Trio

Ricerca

(Vision Fugitive/L'Autre Distribution)

Au ricerca du temps perdu

Second album et déjà celui de la maturité. Second album et déjà celui des renouveaux. Des Renaissances, comme celle que convoque le guitariste, par ailleurs interprète des répertoires anciens et classiques, à travers un Ricercare de Francesco da Milano. Cette polyphonie renaissante était improvisée, se retrouve ici confrontée à un trio aussi aguichant à lire que déroutant à entendre, qui s'en empare, l'épure, la redistribue, la fait circuler entre les âges, les jazz, les improvisations. Bruno Chevillon et Ramon Lopez sont chez eux dans cette formule acoustique, où la science musicale disparaît dans un murmure pour délivrer une musique populaire, dans le sens le plus aristocratique du terme. Une folk de partout et de tout le temps, qui continue d'inventer à merveille sa spécificité remarquable : celle d'une musique inédite, évidente et convaincante.

Pierre Tenne



Pierre Tenne

BUZZ

PHILIPPE MOURATOGLOU

FOLK
SPATIO-
TEMPORELLE



Pour son deuxième album, le guitariste continue, avec son trio, d'imposer avant toute chose (et bien des choses) un son. La force de l'acoustique : « le fait que ce trio soit entièrement acoustique définit énormément la ligne musicale et le style. Toutes les nuances, les couleurs instrumentales prennent une importance de premier plan », précise Philippe Mouratoglou.

PAR PIERRE TENNE

Ces couleurs sont celles d'une folk improvisée et hors des temps, d'une polyphonie spontanée, des guitares brésiliennes, classiques, flamenca et blues à nouveau rebattues. « C'est pour ça que j'utilise plusieurs guitares différentes. Pour les couleurs... » Peindre avec des guitares. Tout semble y prédisposer le guitariste, qui par vocation, par expérience et surtout par désir, a pris l'habitude de balader ses six cordes. D'où cet entrelacs de noms qui compose, disque après disque, un imaginaire de musicien comme d'autres peignent des âmes : Fernando Sor, Robert Johnson, Albeniz, John Dowland, Francesco da Milano, Stan Getz. « Cette sorte de coexistence des musiques Renaissance, jazz, brésiliennes... C'est une évidence, non ? »

Les tableaux de cette exposition s'enchaînent dans une maturité et un apaisement qu'on sent ici comme un aboutissement des travaux et des jours d'artistes qui ont fait l'histoire de ce guitariste singulier : celui d'un label qu'il a cofondé (Vision Fugitive), celui d'une pluralité de projets dont le sens s'égrène plus qu'il

se martèle, de compagnonnages toujours recommencés. Dans ce trio, les compagnons sont eux aussi marqués au sceau de l'évidence : « Bruno (Chevillon), je le connaissais depuis une dizaine d'années donc je savais que ça devait être lui. Pour le batteur, j'attendais le flash... Ça a été Ramon (Lopez), que je ne connais que depuis 4 ans finalement... » Également, bien sûr, au sceau des couleurs et de l'acoustique qui fondent ce désir de musique en trio. « Ce sont deux musiciens très polyvalents. Leur palette de style, de couleurs est très vaste ! Et cette manière de naviguer entre plusieurs styles différents n'est pas possible pour tout le monde... » Les quatre années d'existence du trio ont rajouté à ce possible une complicité, « un son de groupe et une cohésion qui s'affirme sur ce second album ». Si l'on osait, on y entendrait aussi l'affirmation de quelque chose de plus qu'un aboutissement, tout entier contenu dans ce titre exhumé de la Renaissance, tout entier projeté dans la perpétuation à venir de cette musique : une recherche qui sous nos yeux tisse une singularité musicale à ne pas laisser se perdre.



LE SON
PHILIPPE MOURATOGLOU
Ricerca
(Vision Fugitive /
L'autre Distribution)

LE LIVE
24/06 Strasbourg
(Jazzdor)
5/11 Paris (Studio
de l'Ermitage)

© FLORENCE DUCOMMUN

ÉLU CITIZEN JAZZ

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

30 MAI 2021

Gilles Gaujarengues

I CHRONIQUE



PHILIPPE MOURATOGLU

RICERCARE

Philippe Mouratoglu (g), Bruno Chevillon (cb), Ramón López (d)

Label / Distribution : Vision Fugitive



Vision Fugitive ou l'art de l'excellence. Celles et ceux qui suivent la discographie de Philippe Mouratoglu ou de Jean-Marc Foltz, par ailleurs directeur artistique de cet album, savent que Vision Fugitive est un label de l'excellence. Chez eux, lorsqu'on se saisit d'un disque, on s'approprie d'abord un très bel objet ; *Ricerca* ne déroge pas à la règle. Le visuel et le carnet de dessins qui l'accompagnent, l'un et l'autre signés par le fidèle Emmanuel Guibert, sont des invitations au voyage, une sublime mise en bouche qui annonce la transe musicale contenue dans le CD. Une mise en bouche ou un écho visuel à la matière sonore concoctée par Philippe Mouratoglu, Bruno Chevillon et Ramón López : un line-up fabuleux.

Les dix morceaux, tous composés par Philippe Mouratoglu à l'exception de « The Peacocks » et de « Ricerca XXXVIII », sont d'une qualité au moins égale à l'excellence des dessins. Tout y est léché, poli, minutieusement emmené. « Inventions sur Curumim », librement inspiré de « Curumim » du guitariste et chanteur brésilien Djavan, est une perle, autant en verve et captivante que la composition originale. « Les Mains de pluie » sont plus douces, une agréable ballade en guise d'anesthésiant hypnotique, tout comme « The Peacocks », un standard qui semble ici un hymne à l'évanescence.

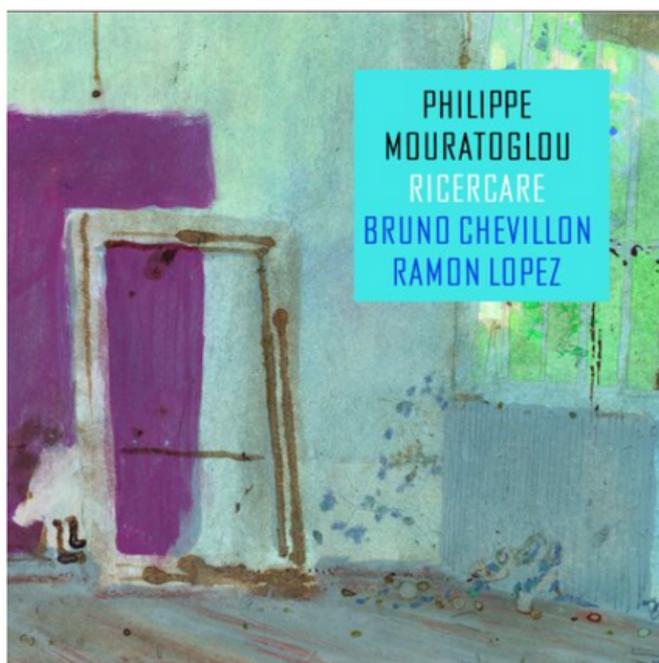
D'un bout à l'autre les sons et les textures sont identiques car jamais les musiciens ne changent d'instruments. La pâte est boisée. L'alliance entre la contrebasse, la guitare électro-acoustique et la batterie qui susurre y contribue très certainement. Aussi ne sera-t-on pas surpris que cet album soit fait d'un feutre aussi sublime à regarder qu'à écouter, comme l'était par ailleurs le premier disque du trio, *Univers Solitude*.

par Gilles Gaujarengues // Publié le 30 mai 2021

LIEN WEB

mezzo

JUIN 2021



 Ecouter

Ricerca

Philippe Mouratoglou Trio

L'autre distribution

Note des internautes : **4.1**

VOTEZ



GUITARIST ACOUSTIC

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

AOÛT 2021

Benoit Merlin



PHILIPPE MOURATOGLU

L'ALCHIMISTE

Après le somptueux *Univers Solitude* (2017), Philippe Mouratoglu poursuit ses explorations musicales avec un 2^e album en trio acoustique, composé de Bruno Chevillon à la contrebasse et Ramon Lopez à la batterie. Avec ce captivant *Ricercare* (Vision Fugitive), le compositeur aux pinceaux musicaux emprunte de nouveaux chemins buissonniers riches en couleurs et en open tunings, à la recherche de l'imprévu. De "l'accident" heureux. La magie Mouratoglu.

Texte : Ben - Photo : Florence Ducommun

[LIEN PDF](#)

GUITARIST ACOUSTIC

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLOU TRIO

AOÛT 2021

Benoit Merlin



Quelle était votre idée principale pour ce 2^e album en trio acoustique ? On sent que vous avez voulu poursuivre vos explorations musicales, entrevues dans le 1^{er} opus, Univers Solitude.

Je voulais rester dans la continuité de ce groupe formé en 2017 et expérimenter la formule du trio, qui compte beaucoup à mes yeux. C'est le groupe avec lequel je peux exprimer toutes mes influences, que ce soit le jazz, le classique, le folk, etc.

Dans ce nouvel album, vous proposez un étonnant voyage entre les répertoires, allant des compositeurs du XVI^e siècle ("Ricercaire" de Francesco Canova da Milano) à la musique contemporaine, entre l'écriture et l'improvisation. Suivez-vous un fil rouge ou ce projet de trio est-il une sorte de laboratoire ?

Dans ce projet, tout a été très instinctif. Je joue la

musique de Canova da Milano depuis très longtemps, dans des récitals de soliste, que ce soit à la guitare classique ou sur une folk. D'une certaine manière, c'est une musique qui sonne comme des improvisations notées sur partition, il y a un lien évident avec les musiques improvisées. Il me semblait intéressant de proposer un arrangement de "Ricercaire" avec mes deux acolytes, qui sont de grands improvisateurs. De plus, ce titre se prête très bien à une écriture en trio, car c'est une musique polyphonique à la fois complexe et minimaliste, pas du tout virtuose, avec des basses importantes notamment. J'imaginai les notes de contrebasse jouées à l'archet venant doubler les basses pour les faire ressortir... Je voyais bien aussi Ramon en improvisation totale sur ce titre, comme lorsqu'il joue ses nuages de cymbales qui donnent beaucoup de profondeur de champ... Mais il n'a pas eu de grande discussion musicologique, nous avançons à l'écoute et à l'instinct.

Justement, comment fonctionniez-vous en studio avec Ramon et Bruno : les pièces sont-elles très écrites ou n'y a-t-il que des canevas sur lesquels vous digressez ?

Il y a une grande partie d'écriture - nous avons également joué certains titres en concert avant de les enregistrer - et une part improvisée, on ne va pas s'en priver avec de tels musiciens ! (rire) Mais je ne tiens pas à ce que l'on puisse distinguer ce qui a été écrit de ce qui a été improvisé, ce n'est pas important à mes yeux : écrire ou improviser, ce sont juste deux manières de jouer de la musique, cela n'est pas une fin en soi !

Comment sont nées ces "Visions (Cherokee)", riches en harmoniques et à l'étrange open tuning ?

La mention "Cherokee" n'a rien à voir avec le standard de Charlie Parker, c'est un emprunt à Joni Mitchell. Le point de départ de ce titre est l'open tuning qu'elle utilise dans son morceau "Cherokee Louise", que j'adore. J'ai donc repris cet accordage et j'ai commencé à improviser dessus, comme je le fais souvent pour trouver des idées. Je n'ai pas forcé des images quand je compose, je tente de me surprendre...

Se surprendre semble en effet être votre maître mot...

Tout à fait ! Je ne trouve de l'intérêt dans la musique que dans la mesure où il y a une idée qui surgit et dans laquelle, finalement, je ne me reconnais pas. Tout ce que j'ai déjà joué m'intéresse moins, voilà pourquoi j'utilise beaucoup d'open tunings : je compose avec, car cela produit des accidents souvent intéressants, des combinaisons harmoniques improbables. On sort de ses automatismes, on pose presque ses doigts au hasard (rire). Ça ne marche pas à tous les coups, mais de temps en temps, on tombe sur une idée novatrice, sortie de nulle part ! Comme sur la pièce "Shamisen", pour laquelle j'utilise un open tuning du groupe Sonic Youth : les 1^{re} et 2^e cordes sont accordées à l'unisson, les 3^e et 4^e aussi, idem pour les basses. C'est un accordage très bas, avec des cordes molles, cela produit des effets de chorus très intéressants et ça claqué de partout !

Tout au long de l'album, vous proposez une palette

de couleurs assez riche, mais aussi beaucoup de jeux sur les espaces. On vous sent inspiré par la notion de temps et d'espace, une thématique sociale très actuelle (avec les courses effrénées, le tout va trop vite...). Qu'en pensez-vous ?

Cette notion m'inspire, mais mon propos reste purement musical. Tous les morceaux naissent d'un travail sur le son, notamment par les guitares folk Lowden que je joue sur cet album et qui résonnent beaucoup. Pour moi qui suis guitariste classique à la base, le fait d'avoir autant de sustain dirige évidemment mon écriture. Ce point est important dans la couleur de ce trio, le fait qu'il y ait en effet beaucoup d'espaces, de résonance... Je joue également de la guitare baryton sur deux morceaux, "Bleu Sahara" et "Fleurs Obscures", mais cela ne change pas grand-chose, car la baryton est juste une folk accordée une quarte plus bas.

De manière générale, cet album semble conçu comme une toile cubiste, comme si à l'image de Georges Braque (qui a inspiré la pochette de l'album), vous cherchiez constamment à déconstruire les formes, les architectures, à les réinventer...

Oui, clairement ! Quand je compose, je me sens vraiment comme un peintre qui va à l'atelier. J'ai été marqué par Francis Bacon. Dans ses entretiens avec des journalistes, il raconte souvent qu'il est constamment à la recherche de "l'accident". Il prend de la peinture dans la main, la jette sur la toile et espère qu'une idée va jaillir... Sans me comparer à ce génie, je me sens très proche de cela dans la méthode de travail. Les couleurs sont également très importantes à mes yeux : dans ce disque, j'ai essayé d'avoir la couleur la plus caractéristique sur chaque morceau pour éviter d'avoir l'impression d'entendre la même chose. Toujours dans l'idée de surprendre...

Release party le 5 novembre 2021
au Studio de l'Ermitage



AC#76 • 31

[LIEN PDF](#)

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

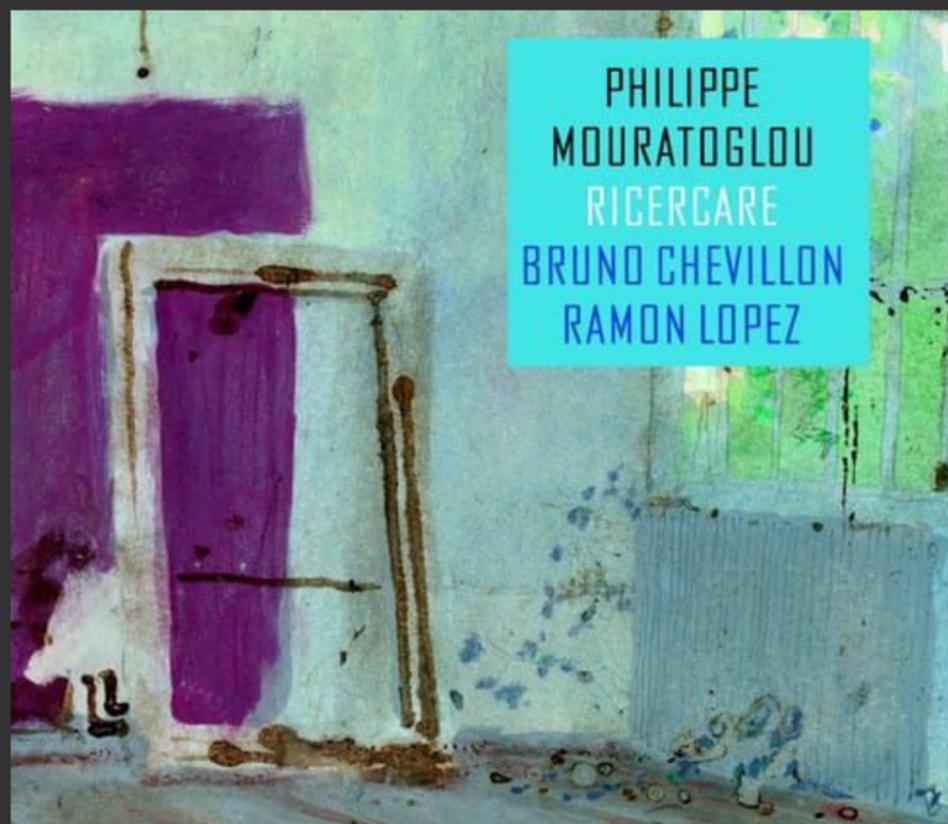
RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLOU TRIO

3 JUIN 2021

Sophie Chambon

3 juin 2021

RICERCARE PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO



PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO RICERCARE
Visions fugitives
www.visionfugitive.fr

VISION FUGITIVE - Catalogue
www.philippe-mouratoglou.com/fr

Philippe Mouratoglou doit rêver ses disques et il parvient à les réaliser avec le soutien de **Vision Fugitive**, un label exigeant jusqu'à la conception du livret (excellentes notes de Pascal Rozat, peintures d'Emmanuel Guibert). Et un trio qui fonctionne à l'intuition, recherchant formes et couleurs sonores, comme le ferait un peintre dans son atelier. Emmanuel Guibert qui

[LIEN WEB](#)

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

3 JUIN 2021

Sophie Chambon

suit le façonnage toujours soigné des albums du label, se concentre cette fois sur Varengeville, sur la côte d'albâtre, en Normandie, où Georges Braque installa son dernier atelier, attirant tous ses copains peintres, fascinés par la lumière marine, les bocages et valleuses herbues.

Après **Universolitude** (Eluard), le deuxième album de ce trio inclassable qui brouille les repères, **Ricercare**, est bien nommé. Ricercare, c'est "rechercher" et nous voilà à pied d'oeuvre avec cette fine dentelle sonore qui éveille l'imagination, entraîne des visions comme dans l'inaugural "Cherokee", titre qui pourrait nous balader. Il ne s'agit point du standard de Ray Noble mais d'une référence à Joni Mitchell, la dame de Laurel Canyon et d'un emprunt à l'un de ses "open tunings", accordages ouverts, qui facilitent la tâche, en jouant sans la main gauche des accords majeurs ou mineurs. Philippe Mouratoglou aime aussi perdre ses repères digitaux, se lancer sans réfléchir, dit-il, abandonner les plans et autres réflexes guitaristiques, se laisser porter par ce qui advient, la musique du hasard. La scène s'ouvre à un lieu d'expériences, ces accidents somme toute heureux, car le hasard aussi a son mot à dire. Le guitariste n'a peur de rien mais il peut se le permettre, il joue avec une telle dextérité, et de tous ses doigts, ça lui réussit!

Les guitares folk à cordes en métal induisent de longues résonances et une étrange familiarité, l'instrument recrée les images du genre, avant de les contourner, tout en restant dans une même perspective. Philippe Mouratoglou ne tombe jamais dans le piège attendu du lyrique quand il en a toutes possibilités. On va ainsi de surprise en surprise avec l'envoûtant "Bleu Sahara" et ce "Shamisen" joué au mediator, qui attaque fort, avec un son loin du luth japonais du titre. Le guitariste qui fréquente plutôt les classiques, aussi à l'aise dans le baroque que le contemporain, pourrait se voir associé à d'autres styles, inclassable guitar hero, à qui il ne manque que l'électrique.

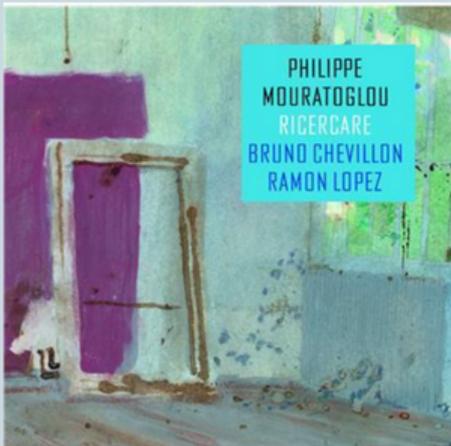
[LIEN WEB](#)

JAZZNICKNAMES

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

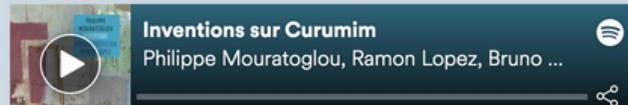
5 JUILLET 2021

Philippe Vincent



Avec Bruno Chevillon (contrebasse) et Ramon Lopez (batterie), le guitariste **Philippe Mouratoglu** présente lui aussi un trio, acoustique celui-là et d'une toute autre nature. Il ne suffira pas de tendre une oreille bienveillante à toute forme d'éclectisme musical mais de s'immerger dans une musique qui se propose d'explorer des territoires poétiques aériens. L'album "**Ricerca**" (Vision Fugitive / L'Autre Distribution) fait référence aux formes musicales de la Renaissance du même nom et nous fait penser à certains morceaux de Ralph Towner sur le label ECM, la liberté et la maîtrise se mêlant en permanence pour aboutir à une musique que l'on imagine savamment construite et qui nous invite à pénétrer son mystère. Et là encore, l'œil sera à la fête grâce à un livret magnifique : dessins d' Emmanuel Guibert mis en page par Philippe Ghielmetti.

<https://www.philippe-mouratoglu.com/fr>



LIEN WEB

MUSIQUE MATIN FRANCE MUSIQUE

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLOU TRIO

19 MAI 2021

Jean-Baptiste Urbain



Musique matin
Par Jean-Baptiste Urbain
du lundi au vendredi de 7h05 à 9h

MAGAZINE

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

Mercredi 19 mai 2021



La Matinale avec Alexander Neef

1h 53mn



Alors que l'Opéra de Paris s'apprête à rouvrir ses portes après plus de 6 mois de fermeture, Alexander Neef, le directeur de l'institution lyrique, dévoile sa première programmation en tant que directeur général. En poste depuis 9 mois maintenant, quels défis artistiques insuffle-

Francesco da Milano

Ricercare XXXVIII

Philippe Mouratoglou, guitare

Ramon Lopez, batterie

Bruno Chevillon, contrebasse

VISION FUGITIVE

LIEN WEB

CLUB JAZZ À FIP

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

11 JUILLET 2021

fip



Menu

Émissions

Titres diffusés



Écouter le direct Sashird Lao - Moanin



Stan Getz

ALBUM The peacocks

LABEL COLUMBIA

♥ Ajouter aux favoris

19h00



Inventions sur Curumim

Philippe Mouratoglou

ALBUM Ricercare

LABEL VISION FUGITIVE

♥ Ajouter aux favoris

LIEN WEB

Veneranda Paladino

CULTURE

SAMEDI 22 MAI 2021

MUSIQUE

Philippe Mouratoglou en trio

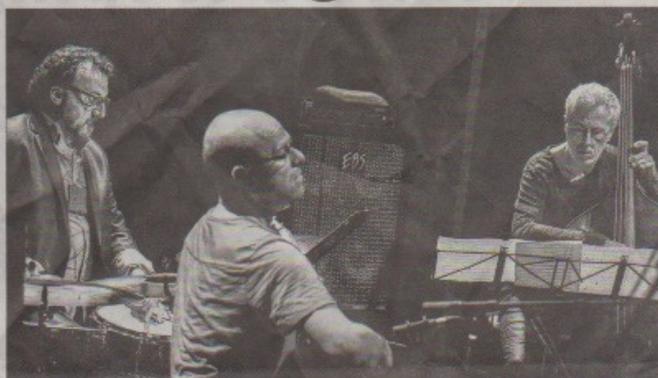
C'est en trio que le guitariste strasbourgeois Philippe Mouratoglou élargit l'espace d'une création nourrie d'influences aussi diverses que la musique de la Renaissance et l'improvisation jazz. Avec Bruno Chevillon à la contrebasse et Ramon Lopez à la batterie, s'écrit le nouvel opus, *Ricercare*.

Comme dans l'atelier du peintre figuré sur la pochette du nouvel opus dessinée par Emmanuel Guibert, le guitariste Philippe Mouratoglou débride ses envies, ses couleurs, ses intensités. C'est dans une conversation à trois que se développe le voyage musical avec, pour nouvelle étape, *Ricercare* sur le label Vision Fugitive.

Intensité de jeu, de souffle, de couleurs musicales

Deuxième opus réalisé en compagnie de Ramon Lopez à la batterie, Bruno Chevillon à la contrebasse, *Ricercare* relie les styles et les époques. Du classique au jazz, rock et blues, de la Renaissance à nos jours. En son titre, l'opus aux dix compositions célèbre le fameux luthiste de la Renaissance, Francesco Canova da Milano. « C'est une musique d'une essence très improvisée même si c'est très organisé; la batterie de Ramon est très libre et renforce cet aspect improvisé ».

Avec *The Peacocks* de Jimmy Rowles, le guitariste revisite une nouvelle fois un thème « si beau ». « Il demeure inspirant et mystérieux, affirme Philippe Mouratoglou, et je l'aborde par une autre facette en trio. Peut-être que dans quelques années, j'en ferai encore



Autour de Philippe Mouratoglou, à la batterie Ramon Lopez, à la contrebasse Bruno Chevillon.

Photo Florence DUCOMMUN

une autre version ». *Inventions sur Caranin* est librement inspiré de *Caranin* de Djavan.

Toutes les autres compositions sont du guitariste d'adoption strasbourgeois. Elles offrent des évolutions mélodiques et une utilisation exacte de l'espace musical par des contrastes, des couleurs chatoyantes. Comme dans tout le travail de Philippe Mouratoglou, le son des instruments reste finement travaillé. Dans la sensation des instants, la palette de notes vibrantes immerge l'esprit dans la musique et la jubilation.

De l'intensité du jeu et du souffle, ces trois complices partagent le même élan. Extrêmement ouverts, Ramon et Bruno sont incroyablement à l'écoute de la musique même outre leur polyvalence, avec une puissance d'improvisation. Avec Bruno, Ramon a partagé il y a

déjà dix ans une relecture du répertoire du célèbre bluesman Robert Johnson. Ce dernier, renommé pour sa maîtrise surnaturelle de la guitare, a été surnommé le « Roi des chanteurs du Delta blues ».

Enregistré au studio La Buissonne, à Pernes-les-Fontaines, *Ricercare* repose sur d'inépuisables mélodies qui brillent aux *Soleils d'hier*, sous le signe de *Capricornes* singuliers quand il n'exhale pas des parfums de *fleurs obscures*.

La pochette de couverture est une illustration des ateliers de Georges Braque, dessinée par Emmanuel Guibert qui a reçu le prix 2020 d'Angoulême. Le dessinateur chemine avec les musiciens depuis le début du label Vision Fugitive créé par Philippe et participe au livret même de *Ricercare*.

« Emmanuel propose des pochettes en fonction de la musique

qu'il entend même si l'album n'est pas encore terminé ou mixé. Sa sensibilité touche au plus juste ».

Dans sa tendance expansive comme dans ses fondements hymniques, *Ricercare* séduit par son ampleur, une aisance qui fascine. Car ici tout n'est que communion d'âme dans l'espace inventé d'un atelier de création musicale. On a hâte de retrouver Philippe Mouratoglou en trio, le 24 juin pour un concert en plein air au kiosque du Contades, à Strasbourg - à l'enseigne de Jazzdor.

Veneranda PALADINO

Ricercare sort le 28 mai en double LP et CD sur le label Vision Fugitive. www.visionfugitive.fr; philippe-mouratoglou.com

Le trio Mouratoglou sera en concert le 24 juin au parc du Contades à Strasbourg.

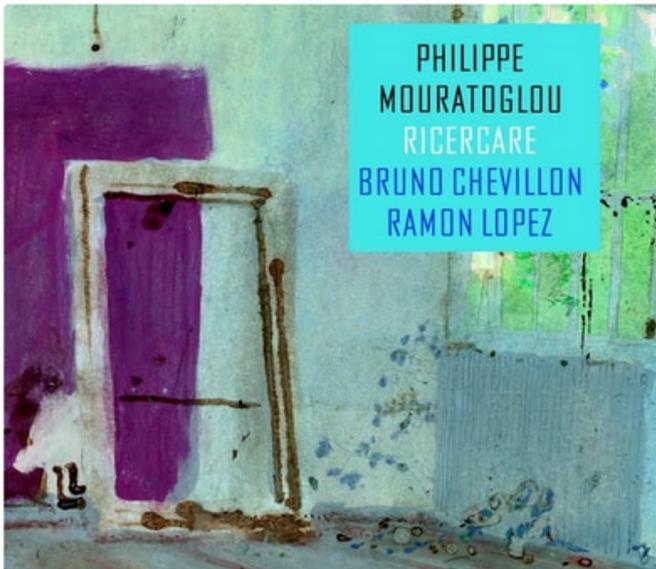
ART CONTEMPORAIN

**RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLOU TRIO**

**PRESSE
ALLEMANDE**

Georges Tonla Briquet

Philippe Mouratoglou – Ricercare



P
Vision Fugitive

De link tussen de Franse kunstenaar Georges Braque, de zestiende-eeuwse luitspeler Francesco Canova da Milano en Jimmy Rowles? Gitarist Philippe Mouratoglou laat het allemaal horen en zien aan de hand van zijn nieuwste trio-cd inclusief kunstboekje.

Philippe Mouratoglou is een meestersverteller op akoestische gitaar. Kies willekeurig een opname uit zijn discografie en je komt nooit bedrogen uit, van solowerk tot zijn releases in duo, trio of uitgebreider gezelschap. Hij verdiepte zich in het verleden reeds in het werk van Benjamin Britten, John Dowland, Franz Schubert en Gabriel Fauré.

Voor 'Ricercare' haalde hij bassist **Bruno Chevillon** en drummer **Ramón López** mee naar de studio. Openingstrack 'Visions (Cherokee)' is opgebouwd rond een omzichtig beroeren van snaren zij het wel met onderhuidse spanning die extra opgedreven wordt door het cymbaalwerk van drummer López. Anthony Phillips zijn 'The Geese & The Ghost' is niet ver

Karl Lippegaus

FONO FORUM KLASSIK JAZZ HIFI

Stereo Abo STEREO-S

[Home](#) [News](#) [Porträts](#) [Rezensionen](#) [Archiv](#) [Partner](#) [In](#)

Sie sind hier: Rezensionen

Anzeige

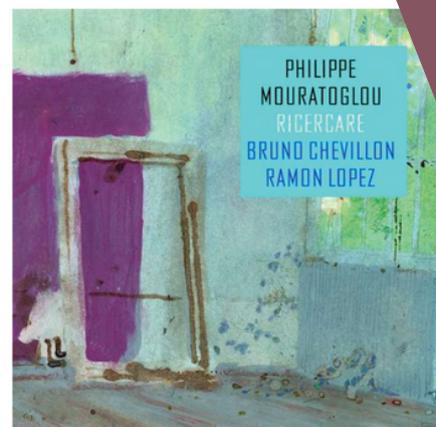
Philippe Mouratoglou | Ricercare

03.08.2021

Das französische „ricercare“ heißt „nach etwas fahnden“. Es gibt nicht viele Jazztrios, in denen die Akustikgitarre das Leadinstrument bildet, um Neuland zu erforschen – bis John McLaughlins „Live At The Royal Festival Hall“ (1989) einschlug. Dabei hatten visionäre Folkies wie Bert Jansch, John Fahey, Nick Drake, John Martyn längst den Weg gewiesen. Mit ihren „open tunings“ entledigten sie sich der Standardstimmung.

Philippe Mouratoglou geht weiter, indem er „open tunings“ frei in einer offenen Triokonzeption mit stark ausgearbeiteten Themen verwendet. „Visions (Cherokee)“ braucht nur fünf Minuten, um die Größe dieses Chamber Jazz zu zeigen, ein verführerisches Spiel mit unerwarteten Einfällen. Seit zirka zehn Jahren dokumentiert Mouratoglou als Co-Gründer des kleinen Labels Vision Fugitive seine „flüchtige Vision“ auf wundervoll gestalteten Alben. Sein Triodebüt „Univers-Solitude“ von 2017 wurde zum Geheimtipp.

Für „Ricercare“ schrieb der Elsässer acht neue Stücke. „Bleu Sahara“ lebt von turbulenten Abfolgen, „Les mains de pluie“ hält gleichsam die (Regen-) Zeit an, „Inventions sur Curumim“ entstand über einen Satz des Brasilianers Divaldo, deren ein Thema von Francesco de Milane aus

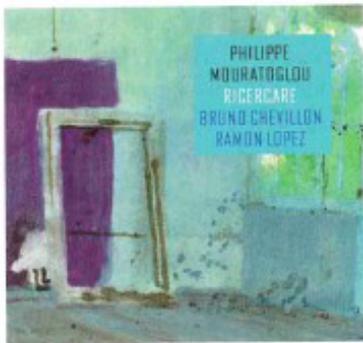
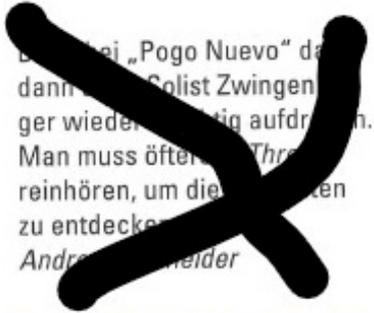


Bei unseren Partnern erhältlich als CD oder Download:



LIEN WEB

Lothar Trampert



Philippe Mouratoglou

Ricerca

Vision Fugitive / Broken Silence

★★★★

Ricerca ist das 15. Album des bei uns relativ unbekanntes französischen Gitarristen, Sängers und Komponisten Philippe Mouratoglou. Sein Instrument ist die Akustik-Gitarre, sowohl die klassische Nylonstring-Variante wie auch die stahlbesaitete Folk-Acoustic. „File Under: Jazz / E-Musik / Folk / Chamber Music“ empfiehlt vorsorglich die Presse-Info. Ich höre eine Trio-Besetzung – Mouratoglou wird begleitet von Schlagzeuger Ramon Lopez und dem Kontrabassisten Bruno Chevillon –, deren Zusammenspiel eindeutig im Jazz-Kontext steht. Fragile Themen werden vorgestellt, improvisatorisch entwickelt oder zerlegt, immer sensibel, interagierend, wobei die drei Musiker autonom bleiben, wie

auch Jazz? Das freie Interpretieren, Improvisieren, Entdecken, Entwickeln, Erweitern, Entgrenzen? Philippe Mouratoglou, Ramon Lopez und Bruno Chevillon ist ein wundervoll transparentes Album gelungen, das sich beim zweiten Hinhören als ganz eigene Welt zeigt – und weit öffnet.

Lothar Trampert



Wolfgang Lackerschmid

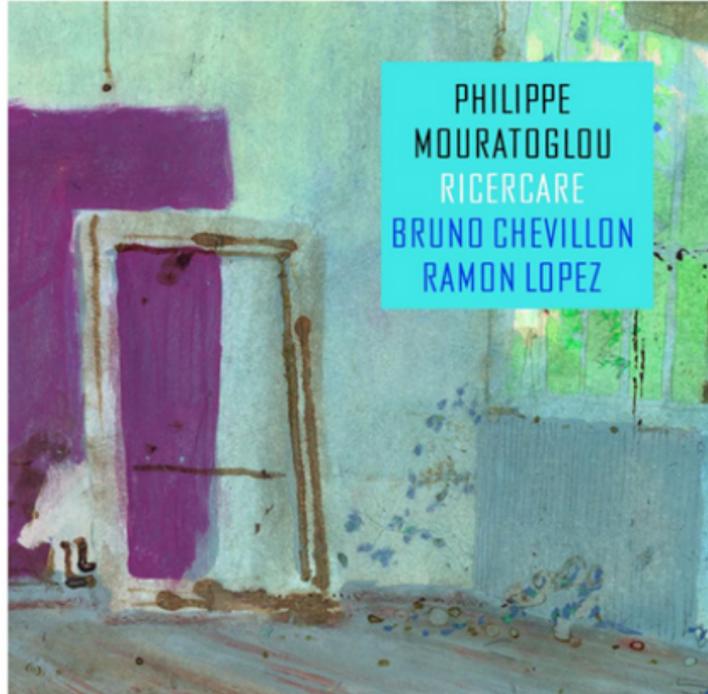
Summer Changes

DONT TIME / Galileo

★☆☆

Stillstille? Kommt für Wolfgang Lackerschmid offenbar nicht infrage. Der umtriebige Augsburger Saxophonist war während der Pandemie überaus produktiv und hat innerhalb weniger Wochen nicht weniger als drei Alben veröffentlicht: „The Quintet Session“ (1979) mit Hat Baker, Buster Williams, Gary Williams und Harry Corrye; „The Art of the Saxophone“ in Form des „lockdown releases“; und schließlich sein

Hans Kaltwasser



[STARTSEITE](#) > [MUSIK](#) > PHILIPPE MOURATOGLU: RICERCARE - ALBUMENTIPP

Philippe Mouratoglou: RICERCARE – Albumtipp

 HANS KALTWASSER / 19. JULI 2021 / MUSIK, PLATTENTIPPS

Der französische Gitarrist Philippe Mouratoglou ist ein Reisender zwischen musikalischen Welten, in denen er scheinbar überall zu Hause ist. Ob Klassik, Blues, Jazz oder Flamenco und zeitgenössischer Folk, ob Solo, im Duo oder Trio, alles hat Platz auf den Saiten seines Instrumentes. Doch fern von Beliebigkeit weiß Mouratoglou genau, was er spielt.

Charakteristisch für den Gitarrenstil des Franzosen sind die Open Tunings. Im Barock wurden sie „Scordatura“ genannt, den Musikern der Renaissance waren sie als „chordes avaleés“ wohlbekannt. Mouratoglou verwendet häufig „offene Stimmungen“ mit seinen sechssaitigen Gitarren und den eine Quarte tiefer gestimmten Bariton-Gitarren, mit denen der Musiker den nicht-konventionellen Gebrauch seines Instruments erkundet.

RICERCARE, italienisch für „suchen“, „erforschen“, heißt dann auch bezeichnenderweise sein neues Album, das am 16.7.2021 erschienen ist. Mit seiner wohlklingenden Mischung aus zeitgenössischem Folk, Klassik und Jazz knüpft es nahtlos an das grandiose Vorgängeralbum „Univers-Solitude“ an. Unterstützt wird Mouratoglou von hochversierten

[LIEN WEB](#)

Album der Wolche

Suche

Jazz-Fun.de Magazin für Jazz Musik

HOME NEWS ALBEN REVIEWS INTERVIEWS FOTO BERICHT VIDEO JAZZ IN BERLIN EVENTS LEXIKON JAZZ CLUBS VERLOSUNGEN

jazz-fun.de Magazin für Jazz Musik

Video des Tages

jazzahead! digital 2021 - Tilo Weber Quartet "Four Fauns"
Tilo Weber (dr) - Almut Kühne (voc) - Richard Koch (tpt) - James Banner (db)

jazzahead! digital 2021 - Tilo Weber Quartet "Four Fauns" Link kopier...

Ansehen auf YouTube

Verlosung: Wolfgang Lackerschmid - Summer Changes

Wir verlosen 3 x CD Wolfgang Lackerschmid - Summer Changes. Das Album ist am 16.07.2021 bei Dot Time Records erschienen. Jetzt können Sie dieses Album bei uns gewinnen.

[Weiterlesen...](#)

Album der Woche

Philippe Mouratoglou - Ricerca

Neues Album des gefeierten Jazz-Gitaristen und Komponisten Philippe Mouratoglou in Triobesetzung zusammen mit dem Schlagzeug-Virtuos Ramon Lopez und dem renommierten und für sein Improvisationsspiel mehrfach ausgezeichneten Bassisten Bruno Chevillon. „Ricerca“ erscheint drei Jahre nach dem gefeierten Vorgänger „Univers – Solitude“ und knüpft stilistisch nahtlos im Jazz, E-Musik und Chamber Gewand an diesem an.

[Weiterlesen...](#)

Andreas Schiffmann



Musikreviews.de

Neueste Empfehlungen: ROCKMUSIK regiert am Spielautomaten!

Neueste Reviews / Release-Kalender / News / Live / Interviews / Kolumnen / CD-Archiv / DVD

Philippe Mouratoglou Trio: Ricerare (Review)

Go

suche

Reviews

loves

ars:

olitude:
rkness

ge

pit

Artist: Philippe Mouratoglou Trio

Album: Ricerare

Medium: CD/LP/Download

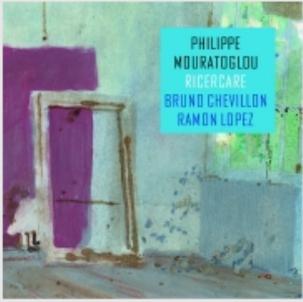
Stil: Jazz

Label: Vision Fugitive

Spieldauer: 52:52

Erschienen: 16.07.2021

Website: [\[Link\]](#)



Der multi-instrumental bewanderte Jazz-Gitarist und Komponist Philippe Mouratoglou reicht nach etlichen Crossover-Experimenten ein relativ geradliniges Trio-Album ein, das Freunde des leise tönenden und doch sehr lautstark sprechenden Jazz begeistern dürfte.

Im Großen und Ganzen verbreitet "Ricerare" eine pastorale, friedliche Stimmung, weshalb wohl auch nahelag, dass die warm tönende Ballade 'Ricerare XXXVIII' praktisch zum Titelstück der Platte wurde. Die recht unkonventionellen Harmonien in 'Fleurs Obscures' umweht hingegen ein verschrobener Zauber, dem man sich ebenso wenig entziehen kann wie den außerordentlich impressionistischen Kompositionen 'The Peacocks' und - es sind die beiden überlangen Epen - 'Inventions sur Curumim' sowie 'Soleils d'hier'.

Setzt einer der drei Spieler zwischenzeitlich aus, ist seine Stille für die Gesamtwirkung des Albums genauso entscheidend wie die spürbar nicht improvisatorische Anlage der enthaltenen Stücke, die letztlich einen Eindruck absoluter Stringenz hinterlässt - zumal mit einem sehr bildhaften Charakter in vielen Momenten und speziell während des verschlungen groovenden Schleichers 'Bleu Sahara'; dieser besitzt ein in der Tat staubiges Wüstenflair, so als würden sich Beduinen auf ein Akustikkonzert von Pat Metheny verirren, nimmt allerdings in der zweiten Hälfte auf virtuose Weise Fahrt auf und fast schon Flamenco-artige Züge an.

Die dramatisch aufwärts gerichteten Bassläufe während 'Visions (Cherokee)', das wirklich nevos im Sinne seiner Benennung Regentropfen gleich plätschernde 'Les Mains de Pluie' ... dies und mehr zeugt von Mouratoglous Detailliebe. "Vision Fugitive" bleibt immerzu in Bewegung und unberechenbar - ganz so, wie es der Name des Labels suggerieren könnte ...

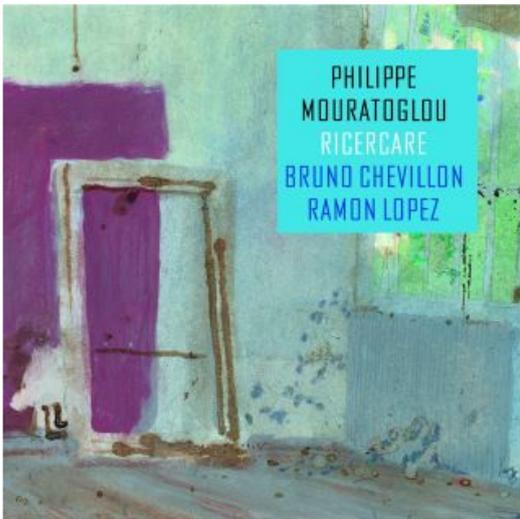
FAZIT: Ein gesangloses Album von außergewöhnlicher Strahl- und Aussagekraft - "Ricerare" spricht buchstäblich Bände zwischen Weltmusik und Combo-Jazz, wobei eine Akustikgitarre, ein Kontrabass und ein minimalistisches Drumkit als grammatische Grundlagen für komplex fantasievolle Satzbauten ausreichen.

Andreas Schiffmann (Info) (Review 732x gelesen, veröffentlicht am 11.07.2021)

Michael Haifl

PHILIPPE MOURATOGLU – Ricercare

2021 (*Vision Fugitive*) – Stil: Jazz / E-Musik / Folk / Chamber Music



Kammerprojekt die Zweite: der große Jazz-Gitarrist PHILIPPE MOURATOGLU spielt abermals mit Schlagzeuger RAMON LOPEZ und Bassist BRUNO CHEVILLON. Auf 'Univers – Solitude' folgt drei Jahre später in diesem Jahr 'Ricercare', ital. für „suchen“ oder „erforschen“.

Der Multiinstrumentalist PHILIPPE MOURATOGLU spielte bereits mit LINEA ET ALMA VIVA, dem L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG und dem L'ORCHESTRE OCCITANIA zusammen. Selbst sein Duo mit dem Klarinettenisten JEAN-MARC FOLTZ konnte große Erfolge erreichen, ehe es zum PHILIPPE MOURATOGLU TRIO kam.

Gemeinsam mit RAMON LOPEZ und BRUNO CHEVILLON verlässt PHILIPPE die Gewässer des Jazz, ohne ihn zu verwässern. PHILIPPE bleibt bei seinen Arbeiten ohnehin nie

hinter den großen Erwartungen zurück. Er spielt auf sechssaitigen, zwölfsaitigen, klassischen oder Bariton-Modellen und ist bekannt für seine Open Tunings.

'Ricercare' bespielt die große Leere zwischen E- und U-Musik. Gemeinsam überschreitet das Trio die Grenzen und findet sich in der Folk- und Kammermusik wieder. 'Ricercare' ist ein herausragendes Werk, angefangen bei dem Cover-Artwork und dem begleitenden Booklet.

(Michael Haifl) – <https://www.facebook.com/philippemouratoglouguitare>

ARD RADIOFESTIVAL

RICERCARE
PHILIPPE
MOURATOGLU TRIO

22 JUILLET 2021

Bert Noglik

CD Philippe Mouratoglou: Ricercare
Track 2: Bleu Sahara
Wort auf Musik bei 5'51"

Ein Trio um den Gitarristen Philippe Mouratoglou mit dem Kontrabassisten Bruno Chevillon und dem Schlagzeuger Ramón Lopez, "Ricercare" ist der Titel der vor kurzem veröffentlichten CD. Auch bei der nächsten Neuvorstellung handelt es sich um die Platte eines Gitarristen, allerdings mit einem ganz anderen Klangcharakter. Heiner Rennebaum, in Düsseldorf beheimatet und schon lange auf der Szene aktiv, arbeitet seit einiger Zeit mit einem Doppelquartett, das nun das erste Album "Bebop Bizarre" vorlegt. Das Jazzquartett mit dem Saxophonisten Jan Klare trifft auf ein klassisch besetztes Streichquartett. Nun gab es so etwas natürlich schon des Öfteren. Aber hier werden die Klischees der Crossover-Fusionen tatsächlich aufgebrochen. Jedes Stück folgt einer anderen Grundidee. Dieses, "Dido's Lament" bezieht sich auf die gleichnamige Arie aus Henry Purcells Oper "Dido und Aeneas" aus dem Jahr 1688, durchzogen von Gitarrenimprovisationen und Blues-Assoziationen.

Auf der Suche nach Alternativen

Trio I: Freigiebig gestaltet der Gitarrist und Komponist [Philippe Mouratoglou](#) aus Paris mit dem taktill vorzüglichen Ramon Lopez an Toms und Becken sowie dem fließenden Improvisationen zugeneigten Bassisten Bruno Chevillon weit ins Offene schweifende Stücke. Auf „Ricerca“ (Vision Fugitive/Broken Silence) bieten, suchen und finden sie immer wieder Anknüpfungspunkte zwischen lyrischen Parts und forcierterer Interaktion. Eine wundervolle Bewegung ohne Genregrenzen. Muss man nicht Jazz nennen.