

REVUE DE PRESSE

ANOMALIES

BRUNO RUDER

DATE DE PARUTION

18 NOVEMBRE 2022



mmE
my music enterprise

MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Paul Mouterde

(Assistant)

contact@mcnouy.com



mezzo

[Ecouter l'album](#)

V I S I O N
F U G I T I V E

Distribué par

l'autre
distribution

Libération **Vendredi** 2 Décembre 2022

CULTURE/



En septembre 2021, il saluait sur scène Prince avec Jeanne Added, sa complice depuis le conservatoire. Bruno Ruder, aperçu dans des aventures frissonnantes (Magma, Radiation 10) comme à la tête plus récemment d'un quintet ma-

jeur avec le légendaire Billy Hart, choisit de reprendre le piano en solitaire, suivant une page qu'il avait écrite en 2014 sur le même label. Après *Liètières*, un titre qui suggérait l'esthétique développée dans les marges, voici donc *Anomalies*, une autre façon de décrire ce qui se trame. Soit huit thèmes dont on ne sait ce qui tient du geste spontané, ce qui ressort de l'écriture composée, des pleins et puis des pointillés, qui aboutissent à un voyage tout à la fois introspectif et expansif au cœur des noires et ivoire, se situant tout autant dans le sillon des iconoclastes classiques (une pièce s'intitule *Charles Ives*) que non loin des esthètes du jazz oblique. A l'endroit même où la divergence de style devient source d'enchantement. **J.D.**

BRUNO RUDER ANOMALIES (Vision Fugitive)



NOUVEAUTÉ. Alors que la relative pudeur de son premier solo “Lisières” pouvait intimider, Bruno Ruder prend ses aises tout en restant un artiste introspectif.

Dans “Lisières”, on entendait Paul Bley, Belá Bartók et Ran Blake. Réinvoquer ces noms n’a pas pour but de le l’enfermer sous la chape des influences, mais de tenter de situer l’esthétique de cet artiste atypique et discret (en dépit de sa participation aux aventures de Fred Maurin et Magma). Dans le communiqué signé Stéphane Ollivier, sont évoqués également Olivier Messiaen et – l’un des titres emprunte son nom – Charles Ives. Le son du piano dont il sait radiographier la table d’harmonie dans ses moindres ressources – une qualité qu’on devinait déjà sur au sein du défunt Sept Lézards, auprès de Jeanne Added et Vincent Lê Quang – gagne en grandeur. Le geste se fait ample, mais toujours autour de propositions minimales qu’il creuse patiemment, développe en prenant le temps de tirer toutes les conséquences de ce qui vient de se jouer, ses deux mains attentives l’une à l’autre et complémentaires dans l’expression des visions intérieures que lui inspirera Moëbius, le *Faust* de Goethe ou la physique quantique. Point de culte du groove, ni même de tempo autre qu’intérieur, souple, malléable, mais ferme, de ce rubato développé à main droite dans *Le Stoicien métallique* – à la façon d’un Paul Bley sur *Olhos de Gato* – stimulé par une pédale évoquant l’ouverture de la *Sonate en Si* de Lizst, aux maelströms tristaniens troublant soudain les miroitements de *Pitches*, comme un clin d’œil à sa participation à “La Ligne de démarcation” (Choc dans notre numéro d’août dernier) de son ami Rémi Dumoulin. **Franck Bergerot**

Bruno Ruder (p). Pernes-les-Fontaines, La Buissonne, mai 2022.

LE SOIR (BE)

Jean-Claude Vantroyen

ANOMALIES
BRUNO RUDER
14 DÉCEMBRE 2022

L'éclectisme de **Bruno Ruder**



« Anomalies », Vision fugitive



Bruno Ruder est un pianiste éclectique. Il a étudié le classique, il a accompagné Magma et Jeanne Added, il joue du jazz. Cette mosaïque de racines et d'expériences, il leur donne une unité personnelle, dans le son, le développement mélodique, le style. C'est riche, beau, poétique. A écouter inlassablement. J.-C. V.

OPEN JAZZ

Alex Dutilh

ANOMALIES
BRUNO RUDER
12 DÉCEMBRE 2022

"[...] dans cette manière très personnelle de Bruno Ruder d'évoquer des atmosphères. C'est une plongée vers la page blanche qu'il nous propose dans cet album Anomalies. "

[Lien Web](#)

asts Concerts Jazz Classique Contemporain



Bruno Ruder

Décohérence

Bruno Ruder. (Compositeur), Bruno Ruder (piano)
Album Anomalies - piano solo (2022)
Label Vision Fugitive (1289494)



ÉCOUTER SUR 

JAZZ MAGAZINE (1/2)

Compte-rendu de Franck Bergerot

[Lien Web](#)

ANOMALIES
BRUNO RUDER

14 JANVIER 2023

jazz
magazine

LE
MAGAZINE

AGENDA **LIVE**

LIVEREPORT

BONUS

Les splendides « Anomalies » de Bruno Ruder

14 Jan 2023 #Le Jazz Live

Hier 13 janvier au Triton (Les Lilas), le pianiste Bruno Ruder célébrait la sortie de son disque « Anomalies » et transformait, comme au rugby, l'essai de son premier solo « Lisières », ou transformait le [Choc] discographique que nous lui attribuons dans notre numéro de décembre en quelque chose de plus grand que constitue l'expérience du concert.

Il y avait hier une qualité d'écoute au Triton – où se pressait les plus fins connaisseurs parmi lesquels quelques pianistes – à la hauteur de ce que nous offrit Bruno Ruder, seul face au Fazioli du lieu et à quelques partitions qu'il tournerait au fil du concert et de son inspiration, aide-mémoire auquel il n'accorde que de rares coups d'œil, enchaînant l'une à l'autre dans l'ordre qui lui chante à l'instant, son répertoire ayant plus l'allure d'un paysage dont la géographie est une invitation à quitter les sentiers balisés pour le hasard des taillis et des friches. Certes, il connaît ses sous-bois, et garantit à son récital une cohérence globale qui mérite toute notre attention. Sa musique n'est pas du genre saute-au-paf, elle se mérite, et si elle n'est pas dépourvue de lyrisme, elle nous refuse la facilité du refrain, les balises du chorus, sa chanson se présentant comme une perpétuelle fuite en avant. Non qu'il nous entraîne sur des tempos à perdre haleine. Sa marche est patiente, son pas est attentif comme celui d'un grimpeur de montagne et s'il lui arrive de faire advenir un motif récurrent en réponse à son improvisation, il le travaille, le malaxe, le mâche comme un grand vin, l'improvisation qui s'était placée sur son orbite l'entraînant à son tour sur le sien, comme deux étoiles jumelles.

JAZZ MAGAZINE (2/2)

Compte-rendu de Franck Bergerot

Lien Web

ANOMALIES
BRUNO RUDER

14 JANVIER 2023

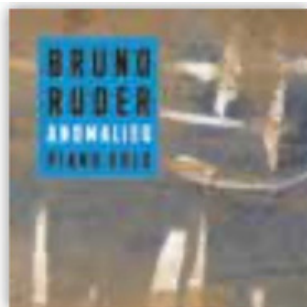
Il est de ces pianistes qui m'évoquent Paul Bley au point que mes comptes rendus ont fait de cette référence une facilité assez pratique et même assez grossière – mais j'aimerais vous y voir – et, si je m'étais promis de l'éviter, elle m'est revenue hier à propos d'un de ces motifs (jamais très développés, bien des motifs plus que de longues mélodies offertes au ravissement de l'auditeur) qui m'évoquait Paul Bley, ou plus exactement ce que l'écriture iconoclaste de Carla Bley a offert à l'œuvre de Paul.

Mais parlons du piano, ce piano dont il exploite toute la dynamique, qu'il fait tantôt murmurer, tantôt chanter à tue-tête, tantôt gueuler comme un fauve que l'on égorge, dont il explore toutes les fibres de la table d'harmonie, œuvrant de ses deux pieds sur les trois pédales du piano avec une virtuosité qui ne laisse rien au hasard sinon à celui relevant de l'art de l'improvisation, et qui ne laisse rien perdre des virtualités de son bel instrument.

En rappel, I Concentrate on You de Cole Porter, dont il fait une matière vivante et imprévisible, sans pourtant rien ne nous dissimuler de ses charmes originaux.

Franck Bergerot

Pierre Tenne



Bruno Ruder

Anomalies

(Vision Fugitive/L'Autre Distribution)

Hors-temps

Le livret de ce disque, peint par Emmanuel Guibert, porte les sons vers la chaleur pastel d'une naïveté plus profonde que le temps lui-même. Les livrets créent des écoutes, c'est aussi grâce à eux que les disques ne sont pas remplacés par le *streaming*. Cette chaleur est celle que le pianiste Bruno Ruder donne à un solo réfléchi, patient et hors du temps – celui qu'on tape avec le pied ou celui des calendriers. L'économie de l'expression fait songer à ce que Janacek cherchait de dépouillement pour trouver un son impur, qui se trouve « *dans la vie, dans le sang, dans le milieu environnant* ». Ce milieu est chez Bruno Ruder moins sanguin, mais les milieux environnants d'aujourd'hui, musicalement préservés, rassurants, sont parfois durs à pénétrer. Ces *Anomalies* cherchent quelque chose qui fassent d'elles autre chose qu'un « *jouet sans valeur* » (Janacek toujours) et c'est tout leur prix. Pierre Tenne

mezzo

aime

CD, DVD, sorties : la sélection de mezzo

TOP MEZZO



In These Times

TOP MEZZO



Anomalies

TOP MEZZO



Oui

TOP MEZZO



Astral

TOP MEZZO



Home.s

[Lien Vidéo Facebook](#)

CULTURE JAZZ

Yves Dorison

[Lien Web](#)

ANOMALIES
BRUNO RUDER

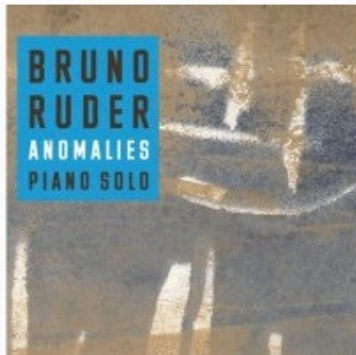
17 NOVEMBRE 2022



BRUNO RUDER . Anomalies

Vision fugitive

Bruno Ruder : piano



Bruno Ruder aime prendre son temps. Huit ans se sont écoulés depuis son précédent album solo. Introspectif comme il sait l'être, il donne encore et toujours à son piano une dimension autre, originale. La source poétique qu'il

explore, entre soupir effleuré et claquement soudain, offre de vastes panoramas dans lesquelles nos oreilles se sont immergées avec délice.

Les mélodies naissent et s'étirent, respirent et se développent dans des directions qui surprennent, pour le meilleur, et produisent leur effet. Les méandres sonores qu'elles génèrent résonnent en profondeur et

démontrent que le temps fait son œuvre sous les doigts du pianiste. Tout

semble venir naturellement à ce clavier et ce, d'autant plus aisément que le jeu du pianiste se révèle dans sa maturité. Enregistré en une après-midi, le disque suggère qu'il prend à bras le corps l'inconnu (les inconnues) et le pousse dans ces retranchements en s'adaptant sans cesse au discours de l'instant. C'est savant, abstrait peut-être, mais c'est aussi une musique qui expose une vision métaphorique de l'imaginaire de Bruno Ruder, de ses paysages intérieurs, lesquels délaissent la notion de temporalité au profit de l'expression d'une beauté brute (jamais brutale) qui n'a cure du trivial. Une voix discrète mais indispensable du jazz actuel ? Ne cherchez pas, c'est Bruno Ruder.

<https://www.brunoruder.com/>

POINTBREAK

Guillaume Malvoisin

[Lien Web](#)

POINTBREAK.FR
jazz libre & groove à plaisirs

Que « Celui qui n'a jamais été seul / Au moins une fois dans sa vie / Seul au fond de son lit » se lève et disparaisse à jamais. Parfois, cette traversée est volontaire. Comme un face à face. Plutôt, imaginons un corps-à-corps. Ce qui est toujours un peu le cas pour du piano solo. Os et muscles contre le bois, l'ivoire et les cordes. C'est ce que documente *Anomalies*, solo enregistré par Bruno Ruder. Enregistré l'espace d'une demi-journée, dans les onction d'un direct en tête-à-tête avec ses idées et ses obsessions. Sont-ce là les anomalies éponymes ? On ne saurait affirmer. Mais ce qu'on put établir avec certitude, c'est que Ruder explose de teintes lumineuses et de structures savantes dans ce deuxième disque solitaire. Outre les hommages, humbles et clairvoyants, à Robert Crumb, à Goethe, à Charles Ives, à Lennie Tristano ou encore à Olivier Messiaen, Bruno Ruder maîtrise son art de coloriste. Sa musique est visuelle, prend l'espace à plein corps. Avec une intelligence et une sensibilité qui en font un pianiste rare, donc imparable aujourd'hui. Il suffit de renvoyer à sa pochette, réalisée par [Emmanuel Guibert](#), pour rendre à ce disque les couleurs qu'il impose à l'oreille. Qu'il dépose, plutôt. Tant la finesse de Ruder en la matière confine à une forme d'art sacré.

—
Guillaume Malvoisin

ANOMALIES
BRUNO RUDER
24 NOVEMBRE 2022

Lien Web

Bruno Ruder (piano solo)

Pernes-les-Fontaines, janvier 2022

Vision Fugitive VF 313025 / l'autre distribution

Autant l'affirmer d'entrée de jeu : un très beau disque de piano solo. Et pas d'anomalie dans cette réussite. Bruno Ruder parcourt avec talent, pertinence et profonde musicalité bien des univers du jazz (et de son entour), depuis deux décennies. Du formidable trio 'Yes Is A Pleasant Country', qui l'associe encore, quand les circonstances le permettent, à Jeanne Added et Vincent Lê Quang, jusqu'à Magma, en passant par de nombreux concerts, et disques, avec Riccardo Del Fra, ce pianiste m'a toujours impressionné par ses choix musicaux et ses talents d'improvisateur. Dans ce disque, une succession de pièces, que l'on devine improvisées (même si l'on peut supposer des intentions préalables), et qui pourraient être appelées *impromptus*, *nocturnes*, *préludes*, *fantaisies*, voire *études*.... Le très bon piano du studio de La Buissonne sonne magnifiquement, du plus tenu *pianississimo* jusqu'aux éclats du *fortissimo*. Le pianiste crée constamment des couleurs et des formes, il croise en chemin la mémoire des musiques qu'il aime et connaît : un cheminement d'une belle intensité, que nous suivons plage après plage.

Comme toujours chez Vision Fugitive, la pochette et les images du livret (ici en forme de *leporello*) sont signées par Emmanuel Guibert. Un texte très éclairant de Stéphane Ollivier, hélas absent du livret, est accessible en suivant [ce lien](#).

Deux personnes rencontrées récemment m'ont dit : est-ce que c'est du jazz ? Ma réponse fut chaque fois : «C'est un grand disque de piano d'un grand *jazzman*....». Grand disque !

Xavier Prévost

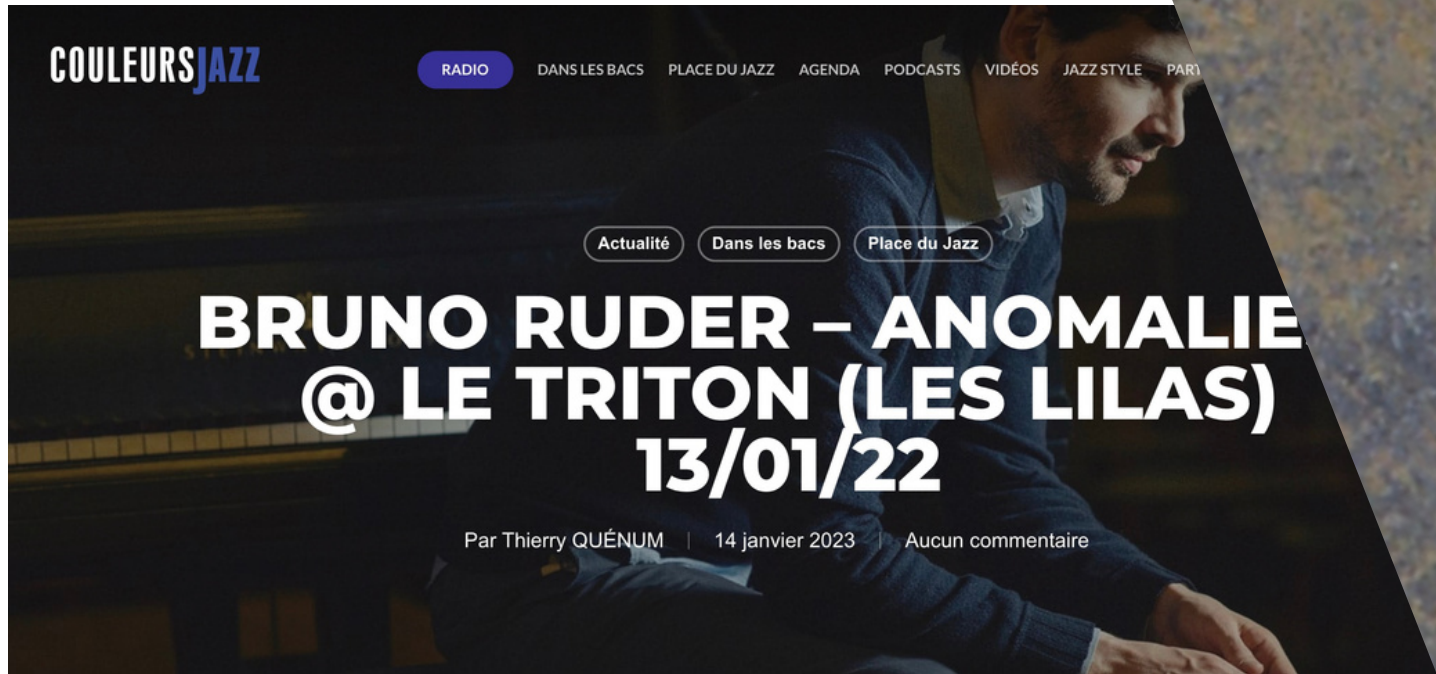
COULEURS JAZZ (2/2)

Compte-rendu de Thierry Quénium

[Lien Web](#)

ANOMALIES
BRUNO RUDER

14 JANVIER 2023



De Bruno Ruder ce n'est pas peu dire qu'il fouille dans les entrailles du piano pour en extraire moult pépites.

Les fortes et les pianos de l'instrument sont abondamment sollicités sans que la quête paraisse jamais autre chose que musicale.

Foin de démonstrations virtuoses, donc mais un fort goût des contrastes. Des basses telluriques aux aigus perlés, le clavier gronde ou chante.

Le phrasé est tantôt fluide voire torride, tantôt hésitant, cherchant la note juste, écoutant la résonance, laissant place aux silences.

Cette approche de l'instrument est proprement fascinante car l'attention de l'auditeur est constamment sollicitée tant la surprise est un élément constitutif du jeu.

Certains passages semblent par moment couler de source, tel ostinato par exemple, tel trait cantabile.

Puis surviennent des écarts de registre, des variations de tempo qui font attendre la façon dont le pianiste amènera la résolution de la phrase.

COULEURS JAZZ (2/2)

ANOMALIES
BRUNO RUDER

14 JANVIER 2023

Compte-rendu de Thierry Quénium

[Lien Web](#)

Car derrière ce gout de la surprise on sent en permanence un souci de la construction, de l'architecture des morceaux qui ne laisse rien au hasard. Difficile de déterminer ici la part de l'écrit et celle de l'improvisation.

Mais qu'importe.

Seul face à ses 88 touches, Bruno Ruder malaxe et modèle la pâte sonore comme un sculpteur de l'instant ou un équilibriste toujours conscient de son centre de gravité et des possibilités de basculement harmoniques ou de continuité mélodique que lui permet ce contrôle, qui n'exclut pas le lâcher prise.

Ce solo foisonnant est un bien beau voyage aux paysages sonores variés et le guide qui nous y convie est un maître dans l'art d'enchanter nos oreilles sans jamais nous lasser. Magistral !

PS : La musique jouée ce soir par Bruno Ruder existe aussi sur le beau CD « Anomalies » publié par le label Vision fugitive.

[Lien Web](#)

Bruno RUDER : “Anomalies”

(Vision Fugitive / L’Autre distribution)



Difficile de situer **Bruno Ruder** qui aime jouer toutes sortes de musique, délaisser son piano acoustique pour jouer du Fender Rhodes et autres claviers électriques. “Anomalies” est, en beaucoup plus abouti, la suite de “Lisières”, un disque de 2013 également enregistré à La Buissonne. **Bruno Ruder** y invente en solo une musique intimiste et très maîtrisée relevant beaucoup du classique. La prise de son époustouflante de **Gérard de Haro** met constamment en valeur un piano qui sonne magnifiquement. Enregistré en un seul après-midi dans les conditions du direct, cet album révèle

maintes surprises à un auditeur attentif en quête de beauté.

BLOG MEDIAPART

Bruno Pfeiffer

ANOMALIES
BRUNO RUDER

08/01/23

Bruno Ruder le 13 janvier 2023 au [Triton](#) (Les Lilas), en piano solo pour le concert de sortie du superbe disque *Anomalies* (L'Autre Distribution).

Assurément un ton nouveau dans le discours, les idées, l'équilibre général.

[Lien Web](#)

01/11/22

Bruno Ruder le 13 janvier 2023 au [Triton](#) (Les Lilas), en piano solo pour le concert de sortie du superbe disque *Anomalies* (L'Autre Distribution).

[Lien Web](#)

ACADÉMIE DU JAZZ

annonces Facebook

ANOMALIES
BRUNO RUDER

12/01/23



Académie du Jazz

7h · 🌐

++++
EN MANQUE D'IDÉES DE SORTIE ?
++++

Bruno Ruder piano solo présentera le 13 janvier son récent album, 'ANOMALIES'*, au Le Triton (93260).

*Vision Fugitive / L'Autre Distribution.

Paru le 18 novembre dernier.

<https://www.visionfugitive.fr/fr/catalogue/anomalies/25>

18/11/22

=====

Bruno RUDER, "ANOMALIES", (solo piano)

Vision Fugitive – VF313025 / L'Autre Distribution.

Disponible le 18 novembre.

Concert prévu le vendredi 13 janvier prochain au @TRITON.

<https://www.youtube.com/watch?v=eRmpQgQKVaw&t=2s>

En solo se lance Bruno Ruder pour la deuxième fois mais huit ans après ... Le temps de la réflexion, qui donne à entendre un pianiste rare, allant chercher son inspiration au fil de cet opus dans les univers de Charles Ives, Lennie Tristano, Ran Blake, Olivier Messiaen ...

En bonus, le design travaillé de l'album, signature de Philippe Ghielmetti.

DECLECTIC JAZZ

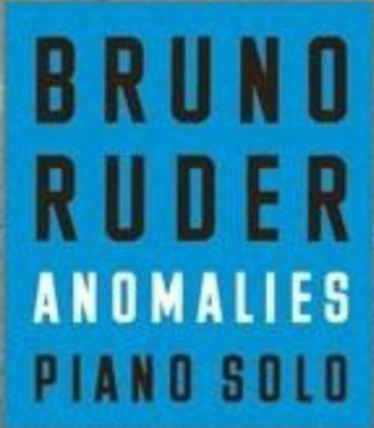
Webradio

ANOMALIES
BRUNO RUDER

21 NOVEMBRE 2022

Publier

declecticjazz





Aimé par **chrischarpenel** et **10 autres personnes**

declecticjazz Emission 11 de la saison 12

#DeclecticJazz

En direct, 20h, jeudi 17 novembre, sur le 101.1 ou www.declicradio.fr

... rediff' du programme sr 32 radios en  &  & 

Écoutez Declectic Jazz / 17 novembre 2022 / Daniel Zimmermann

<https://on.soundcloud.com/4GZom>

Invité : Daniel Zimmermann

