

REVUE DE PRESSE

**BEYOND THE BLUE
HORIZON**
PEG CARROTHERS

DATE DE PARUTION
21 JUIN 2019



mmE
my music enterprise

MY MUSIC ENTERPRISE

Marie-Claude Nouy

mc@mcnouy.com

Agathe Bouchet

(Assistante)

contact@mcnouy.com



Ecouter l'album

V I S I O N
F U G I T I V E

Distribué par
l'autre
distribution

PRESSE RÉSUMÉ

BEYOND THE BLUE
HORIZON
PEG CARROTHERS



"La voix aérienne de Peg Carrothers mise en valeur par le même trio sans batterie où le piano plein de raffinement de son mari Bill se fait complice intime et magnifique."

Jazz Magazine, Philippe Vincent

Le Monde

Voix rêveuse, avec un remarquable sens de la dramaturgie musicale, Peg Carrothers interprète dans son nouvel album, *Beyond the Blue Horizon*, une suite de ballades parfaitement choisies. Si des standards du jazz, nés dans les années 1920 à 1940 (*Sweet and Lovely*, *Dream*, de Johnny Mercer, dont chaque note est une goutte de rosée, *Moonglow*...), constituent la majorité de cet enregistrement, elle explore un répertoire plus récent, avec *Right where It Belongs*, de Trent Reznor, leader du groupe de rock metal expérimental *Nine Inch Nails*, et *I'll Stand by You*, des *Pretenders* de Chrissie Hynde, ici dans une version superbe, toute de souffle expressif. Avec la chanteuse, son mari, le pianiste Bill Carrothers, qui signe *Wait for Me*, le contrebassiste Billy Peterson et le guitariste Dean Magraw, tous trois à envelopper finement la voix de Peg Carrothers d'un halo enchanteur.

Le Monde, Sylvain Siclier



"Si Peg Carrothers n'est pas chanteuse, c'est peut-être qu'elle est enchanteresse."

Télérama, Louis-Julien Nicolaou



"Peg Carrothers, monsieur et leurs acolytes, arrivent finalement à magnifier cette petite musique de l'intime qu'ils travaillent au corps, dans ses moindres recoins, avec une habilité insigne qui ne manque pas de classe"

Culture Jazz, Yves Dorison



"Beyond The Blue Horizon, cette fragile onde, fraîche et agréable."

Couleurs Jazz, Jacques Pauper -



"Sa simplicité, sa sincérité et la beauté pure de sa voix font merveille."

La Terrasse, Jean-Luc Caradec

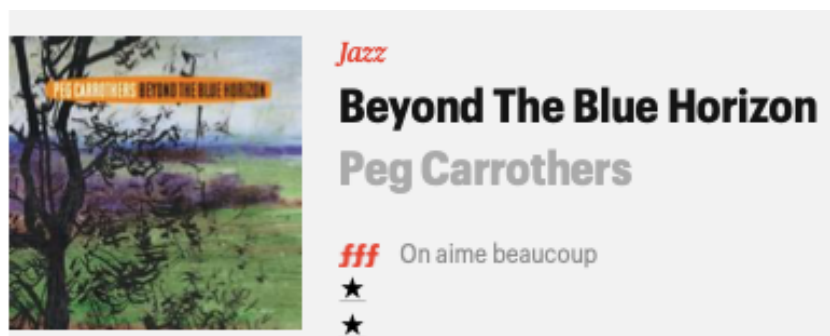


"Ballades et chuchotements à l'heure bleue"

Une de l'émission *Open Jazz* du 20 juin 2019.

France Musique, Alex Dutilh

[Lien vers le podcast](#)



La légende voudrait que Peg Carrothers ne soit pas chanteuse. On la présente souvent ainsi, de façon paradoxale, à la manière de Magritte et de son « Ceci n'est pas une pipe ». Si elle n'a pas entrepris une carrière professionnelle — elle travaille comme bibliothécaire —, Peg Carrothers chante en effet... comme personne. Ce qui fait la séduction de ses albums. Pour celui-ci, elle s'est de nouveau entourée de son mari, le pianiste Bill Carrothers, de Billy Peterson à la contrebasse et de Dean Magraw à la guitare, et a puisé dans des standards du jazz et du rock (des ballades de Chrissie Hynde et de Trent Reznor).

Aucune démonstration, nul éclectisme, toute la matière se trouve ici unie comme en un cocon. Cette épure semble refléter l'inspiration de Carrothers, son coin de nature du Nord Michigan. Pourtant, une fêlure insistante s'insinue. Peu à peu, il se dégage de ces chansons comme une fragilité dépressive, une menace indéfinie. Beyond the Blue Horizon, Dream ou Wait for Me paraissent autant de féeries glacées par un lent effroi. Le malaise sous la douceur, la tranquillité inquiétante : si Peg Carrothers n'est pas chanteuse, c'est peut-être qu'elle est enchantée.

| Vision fugitive/L'Autre distribution.

Louis-Julien Nicolaou

[HTTPS://WWW.TELERAMA.FR/MUSIQUES/BEYOND-THE-BLUE-HORIZON,N6312391.PHP](https://www.telerrama.fr/musiques/beyond-the-blue-horizon,N6312391.php)

Sylvain Siclier



Pochette de l'album « Beyond the Blue Horizon », de Peg Carrothers. VISION FUGITIVE / L'AUTRE DISTRIBUTION

Voix rêveuse, avec un remarquable sens de la dramaturgie musicale, Peg Carrothers interprète dans son nouvel album, *Beyond the Blue Horizon*, une suite de ballades parfaitement choisies. Si des standards du jazz, nés dans les années 1920 à 1940 (*Sweet and Lovely*, *Dream*, de Johnny Mercer, dont chaque note est une goutte de rosée, *Moonglow*...), constituent la majorité de cet enregistrement, elle explore un répertoire plus récent, avec *Right where It Belongs*, de Trent Reznor, leader du groupe de rock metal expérimental Nine Inch Nails, et *I'll Stand by You*, des Pretenders de Chrissie Hynde, ici dans une version superbe, toute de souffle expressif. Avec la chanteuse, son mari, le pianiste Bill Carrothers, qui signe *Wait for Me*, le contrebassiste Billy Peterson et le guitariste Dean Magraw, tous trois à envelopper finement la voix de Peg Carrothers d'un halo enchanteur. **Sylvain Siclier**

🎧 1 CD [Vision fugitive/L'Autre Distribution](#).

[HTTPS://WWW.LEMONDE.FR/CULTURE/ARTICLE/2019/06/28/SELECTION-ALBUMS-CHIARA-MARGARITA-COZZOLANI-PEG-CARROTHERS-THE-BLACK-KEYS_5482889_3246.HTML](https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/06/28/selection-albums-chiara-margarita-cozzolani-peg-carrothers-the-black-keys_5482889_3246.html)

PHILIPPE VINCENT



Peg Carrothers
**Beyond The Blue
Horizon**

1 CD VisionFugitive /
L'Autre Distribution



Nouveauté. Après le délicieux "Edges of my Mind" publié il y a cinq ans, voici à nouveau la voix aérienne de Peg Carrothers mise en valeur par le même trio sans batterie où le piano plein de raffinement de son mari Bill se fait complice intime et magnifique. Au milieu de quelques standards peu connus qu'elle réinvente se glissent des chansons plus récentes et une interprétation d'*Angel Face* qui fait oublier la version qu'en livra son auteure, Abbey Lincoln en duo avec Hank Jones.

Philippe Vincent

ALEX DUTILH / OPEN JAZZ



Peg Carrothers, © Maxim François

Au sommaire aujourd'hui

- **Peg Carrothers à la Une**

10 CD à gagner en répondant **correctement** à la question posée par Alex Dutilh. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom, prénom et **adresse postale COMPLETE**. 1 CD pour les **10 premières bonnes réponses**. Bonne chance !

En 2001, lors de la parution de son premier album, "Blue Skies", enregistré deux ans plus tôt avec une poignée de musiciens issus de la scène jazz de Minneapolis et dirigés par son mari, un certain Bill Carrothers, en passe alors de s'imposer comme l'un des pianistes les plus subtils et raffinés de sa génération, **Peg Carrothers** se présentait de cette façon : " Nous vivons actuellement dans la péninsule supérieure du Michigan avec deux enfants, un chat et un poisson rouge... La musique est ce que j'ai de plus précieux dans la vie pour supporter ce monde de fous..."

[HTTPS://WWW.FRANCEMUSIQUE.FR/EMISSIONS/OPEN-JAZZ/PEG-CARROTHERS-BALLADES-ET-CHUCHOTEMENTS-A-L-HEURE-BLEUE-72947](https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/peg-carrothers-ballades-et-chuchotements-a-l-heure-bleue-72947)

Franpi Barriaux



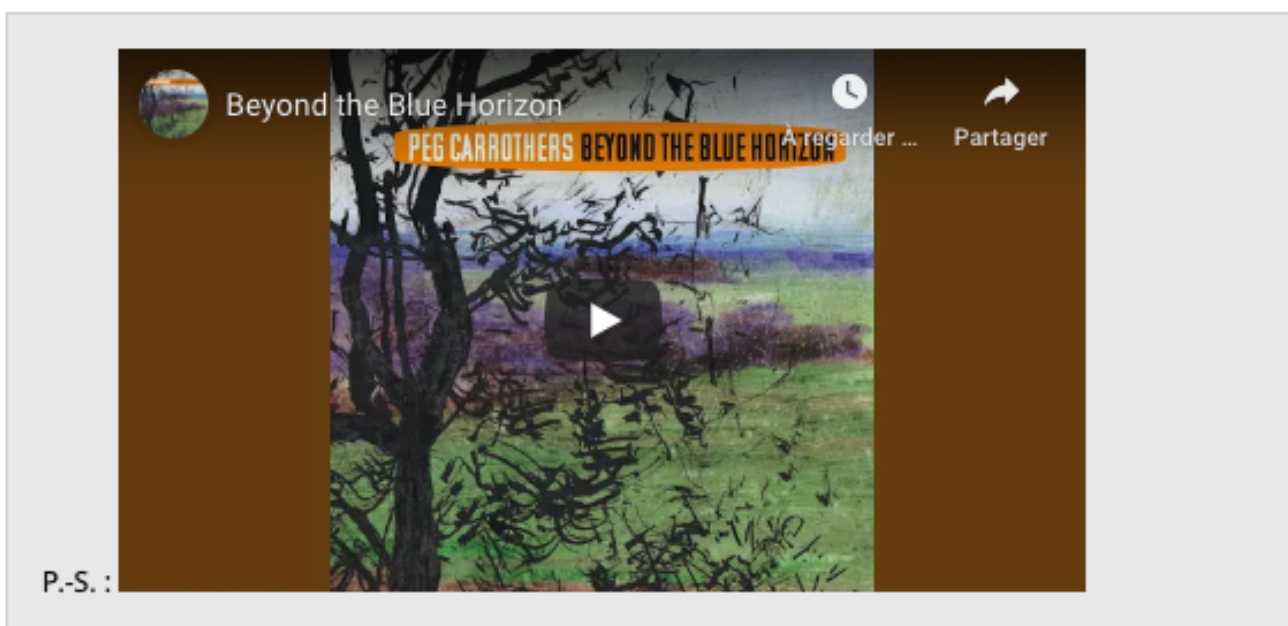
PEG CARROTHERS

BEYOND THE BLUE HORIZON

Peg Carrothers (voc), Bill Carrothers (p), Billy Peterson (b), Dean Magraw (g)

Distribution / Label : Vision Fugitive

Avec *Beyond The Blue Horizon*, c'est le grand retour de notre chanteuse-bibliothécaire favorite, sur un mode plus doux peut-être qu'à l'accoutumée ; même si Peg Carrothers nous a habitués à la soie, celle-ci est plus fine, presque translucide, à l'image de « Happy Days Are Here Again », comme un retour vers le soleil. La guitare de Dean Magraw et la basse de Billy Peterson enlacent la vocaliste, lui tiennent chaud avec ce qu'il faut de jeu solaire, mais on assiste bel et bien, en fin de compte, à un tête-à-tête avec Bill Carrothers, que l'on est heureux de retrouver plein de complicité et de tendresse dans son jeu (« Angel Face », comme une petite mélodie mécanique). Dans ce disque paru chez Vision Fugitive, gage de fidélité, le choix des chansons, principalement issues du patrimoine des années 30, s'offre quelques détours, de Trent Reznor (« Right Where it Belongs ») à Chrissie Hynde (« I'll Stand by You »). Une sucrerie, certes, mais de celles qui rendent joyeusement mélancolique.



par Franpi Barriaux // Publié le 6 octobre 2019

[HTTPS://WWW.CITIZENJAZZ.COM/PEG-CARROTHERS-3477444.HTML](https://www.citizenjazz.com/peg-carrothers-3477444.html)

Yves Dorison

PEG CARROTHERS . Beyond the blue horizon

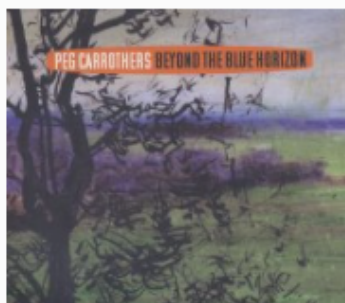
Vision fugitive

Peg Carrothers : voix

Bill Carrothers : piano

Dean Magraw : guitares

Billy Peterson : contrebasse



La promo de ce disque dit, étrangement, que Peg Carrothers n'est pas une chanteuse de jazz, pas même une chanteuse. Elle serait seulement une femme qui chante. Mais une femme qui chante, n'est-ce pas une chanteuse ? Même si elle a déjà enregistré par le passé ? Un peu fumeux tout cela. Pour un peu, l'on oublierait presque de parler du disque. Avec un playlist hétéroclite qui pioche dans les standards typiquement jazz, le great songbook américain et la pop, la femme de Bill arrive, avec sa voix diaphane, à faire passer un message délicat, évanescent, presque spectral qui est loin d'être désagréable à écouter. Tout n'est que douceur et retenue,

dans une sorte de mélancolie des grands espaces où le temps s'est arrêté de passer depuis belle lurette. L'ensemble est minimaliste et presque immatériel. Peg Carrothers, monsieur et leurs acolytes, arrivent finalement à magnifier cette petite musique de l'intime qu'ils travaillent au corps, dans ses moindres recoins, avec une habilité insigne qui ne manque pas de classe. On se laisse bercer sans effort par ce chant féminin bien accompagné, le chant d'une chanteuse qui chante comme une femme qui chante et qui est chanteuse... Et d'ailleurs, son mari n'est pas pianiste. Il joue du piano...

Yves Dorison

<https://www.bridgeboymusic.com/peg/index.htm>

JEAN-LUC CARADEC

DES PIANISTES DANS L'ÉTÉ

Peg et Bill Carrothers, de concert

FESTIVAL JAZZ VOCAL, SUNSIDE

La chanteuse et le pianiste. Nouvel album : *Beyond the Blue Horizon*, chez Vision Fugitive.

Peg Carrothers porte le nom d'un immense pianiste du jazz d'aujourd'hui, dont elle partage la vie depuis plus de 20 ans à Mass City, dans la péninsule supérieure du Michigan. Dans la paisible vie familiale qu'ils mènent dans cet environnement privilégié de nature et de forêts, à quelques kilomètres de l'immense Lac Supérieur, elle a développé un rapport singulier à la musique et au chant, ne se définissant jamais comme une musicienne professionnelle (elle est bibliothécaire à la ville), mais livrant dans la musique une touchante part d'elle-même où sa simplicité, sa sincérité

et la beauté pure de sa voix font merveille. Cette musicalité où les silences sonnent autant que les notes, et où la pudeur des choses non dites compte autant que l'expression de ses émotions, nous parvient avec d'autant plus d'intensité qu'elle se livre dans le dépouillement d'arrangements splendides signés de la main de son pianiste de mari, Bill Carrothers. Ils sont sur ce chemin de tendre communion musicale dans une forme de ralenti subtilement flouté, idéalement entourés, au disque, de Dean Magraw (guitares) et Billy Peterson (contrebasse), et lors de ce concert de sortie



La chanteuse Peg Carrothers signe un nouvel album au charme et à l'émotion caressantes, en complicité avec son mari le pianiste Bill Carrothers.

parisien dans le cadre du Festival Jazz Vocal au Sunset, de Jean-Philippe Viret (contrebasse) et Matt Turner (violoncelle).

Jean-Luc Caradec

Festival Jazz Vocal, Sunside, 60 rue des Lombards, 75001 Paris. Jeudi 4 juillet à 21h. Tél. 40 26 46 60. Places : 28€.

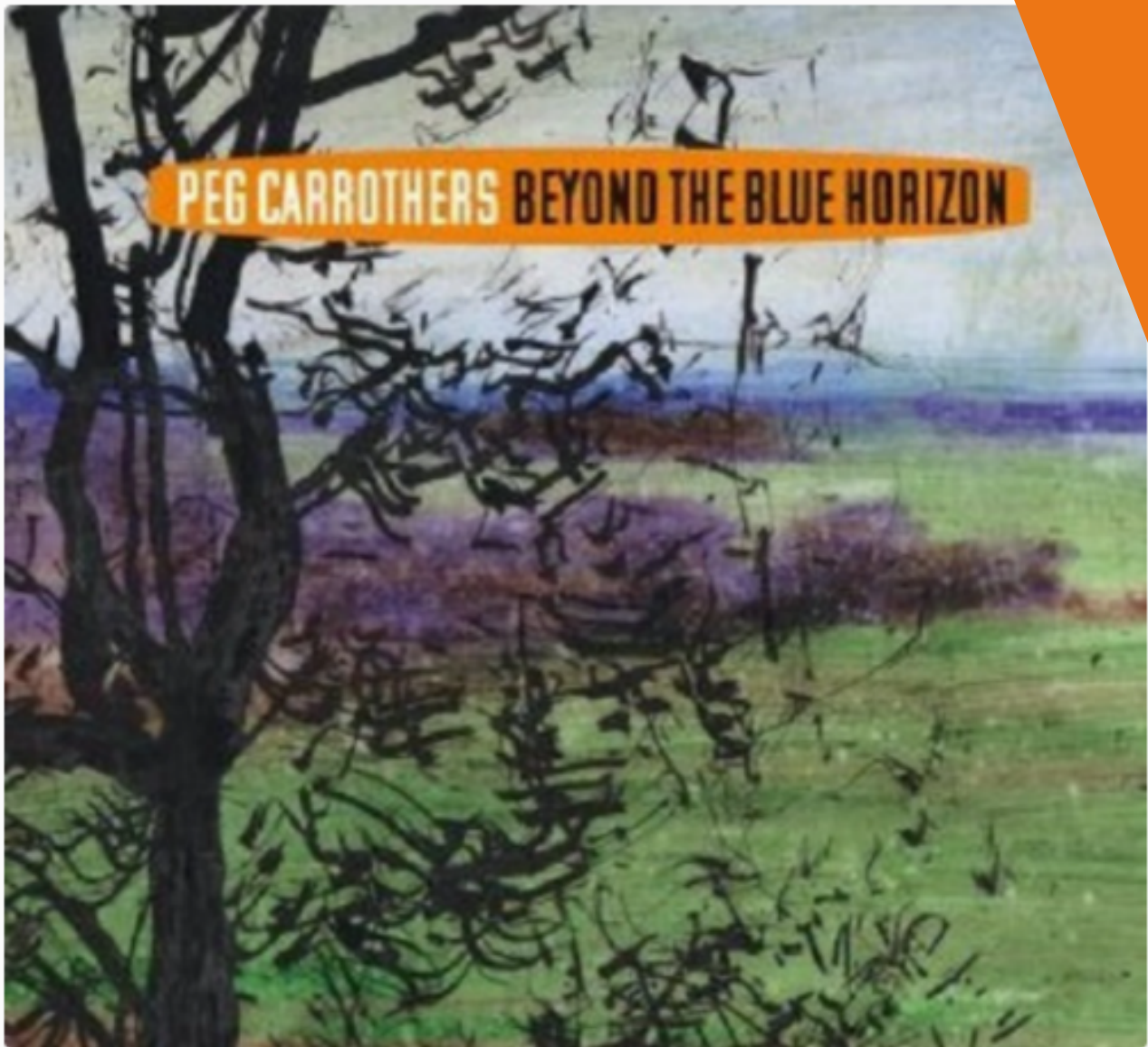
© May

ART DISTRICT RADIO

BEYOND THE BLUE
HORIZON
PEG CARROTHERS

DATE DE PUBLICATION
JUN 2019

BEYOND THE BLUE HORIZON BY PEG CARROTHERS



📅 06 juillet 2019 à 17h09 - 👁 1748 vues

🔊 Écouter le podcast

📶 Télécharger le podcast

JAZZ SPOT mercredi et samedi à 17h. Julie Gabrielle Chaizemartin présente chaque semaine un album de jazz à découvrir. Cette semaine : "Beyond The Blue Horizon" by Peg Carrothers. Le quartet est en concert de sortie d'album le 4 juillet au Sunset-Sunside.

[HTTPS://WWW.ARTDISTRICT-RADIO.COM/PODCASTS/BEYOND-THE-BLUE-HORIZON-BY-PEG-CARROTHERS-1338](https://www.artdistrict-radio.com/podcasts/beyond-the-blue-horizon-by-peg-carrothers-1338)

ACADÉMIE DU JAZZ

BEYOND THE BLUE
HORIZON
PEG CARROTHERS

DATE DE PUBLICATION
JUILLET 2019

JEAN-LOUIS LEMARCHAND



Académie du Jazz

1 juillet 2019 · 🌐

Peg Carrothers – Beyond The Blue Horizon*

Sortie le 21 juin.

Une chanteuse à (re)découvrir, le 4 juillet au Sunside** !

(Jean-Louis Lemarchand).

Peg Carrothers n'est pas seulement La compagne à la ville (dans la campagne du Middle West en fait) et en studio de Bill, un des plus personnels pianistes des 20 dernières années.

Partenaire de projets aussi originaux de son homme que les musiques de la guerre 14-18, ("Armistice 1918" –2004–), ou encore "Playday" (2008), "Sunday Morning" (2013), elle chante aussi pour son propre compte (son premier enregistrement – Blue Skies – date de 2001).

Pour ce dernier album* en date, qu'elle vient présenter à Paris, elle propose un répertoire éclectique dans lequel, souligne Stéphane Ollivier dans son texte de présentation : « ... sa voix diaphane, éthérée, détachée s'insinue dans les méandres et replis de ces thèmes faussement simples pour en offrir des interprétations troublantes, ouatées, pleines de langueurs et de lenteurs hallucinées ».

Pour mémoire, Peg avait enregistré un autre album en 2009 en compagnie de Matt Turner, "The Voices that are Gone", consacré au répertoire du compositeur américain Stephen Foster.

*Peg Carrothers 'Beyond The Blue Horizon'. Sortie le 21 juin 2019. Vision Fugitive – VF313018 / L'Autre Distribution.

Peg Carrothers sera le 4 juillet (jour de l'Indépendance aux USA) à 21 heures au **Sunset Sunside, avec **Bill Carrothers** (piano), **Jean-Philippe Viret** (contrebasse) et **Matt Turner** (violoncelle) : 60 rue des Lombards, 75001-Paris (01 40 26 46 60).

<http://www.sunset-sunside.com/>

<https://www.facebook.com/peg.carrothers>

©photo X. (D.R.)



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ACADEMIEDUJAZZ/POSTS/2558362061059855](https://www.facebook.com/academiedujazz/posts/2558362061059855)