

Philippe Mouratoglou

Guitare

Exercices d'évasion : Œuvres de Francesco da Milano, Philippe Mouratoglou, Egberto Gismonti, Toru Takemitsu, Jimmy Rowles, Arthur Kampela.

Vision Fugitive VF313004. 2013. 56'

Nouveauté §§§

Objet sonore non identifié, le nouvel album de Philippe Mouratoglou détonne parmi des sorties discographiques souvent uniformes. Après un travail en duo avec le flamenquiste Pedro Soler (*Rumores de la caleta*, Vision Fugitive, 2014), le guitariste confirme son goût pour le positionnement à la frontière des genres. Disons le tout net, l'exercice est périlleux, et il fallait le talent de ce musicien curieux et instinctif pour transformer ce projet audacieux en un moment musical abouti.

Exercices d'évasion. Voilà un titre approprié, Philippe Mouratoglou n'ayant cessé ici de détourner, dérouter, pétrir ces œuvres en majorité contemporaines pour y poser un regard neuf. Ces répertoires rarement enregistrés (*Percussion Study II* de Arthur Kampela) ne l'avaient jamais été ensemble : en effet, le disque, conçu sous la forme d'un cycle, est introduit et conclu par deux pièces pour luth de Francesco da Milano (XVI^{ème} siècle), et ponctué d'improvisations aux accents tantôt contemporains (*Woods*), tantôt blues (*East*). Entre cordes nylon et métalliques, le choix des instruments détourne les codes et offre une expérience inédite – certaines pièces jouées sur guitare folk trouvent dans ce timbre particulier un écho quasi traditionnel. Un mot enfin au sujet de la pochette et du livret, dont l'identité graphique épurée prolonge l'écoute.

Philippe Mouratoglou fait ici une proposition forte et cohérente, à nulle autre pareille. Les amateurs de guitare classique seront merveilleusement déroutés, les mélomanes découvriront l'univers d'un musicien à la personnalité affirmée. Un album conçu et réalisé avec talent, qui trouvera sa place dans toute discographie éclectique.

Fabienne Bouvet